

**Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"**  
**Istituto di Alta Cultura**

**Nucleo di Valutazione**

**Relazione sull'Anno Accademico**  
**2015-2016**

Dott.ssa M. A. Scalera, Presidente:



Prof. P. Binchi, Componente:



Dott.ssa E. Monaco, Componente:



<b>1. PREMESSA</b>	<b>3</b>
<b>2. LA VALUTAZIONE DEL CONSERVATORI E IL PROCESSO DI RIFORMA</b>	<b>3</b>
<b>3. LA STRUTTURA DEL CONSERVATORIO: STATUTO, ORGANI E REGOLAMENTI</b>	<b>5</b>
<b>4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE</b>	<b>7</b>
<b>6. LA SITUAZIONE EDILIZIA</b>	<b>9</b>
<b>7. GLI STUDENTI</b>	<b>10</b>
<b>8. LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DEI SERVIZI: METODOLOGIA E SURVEY DISTRIBUITA AGLI STUDENTI</b>	<b>14</b>
<b>9. CONCLUSIONI - PUNTI DI FORZA E AREE DI MIGLIORAMENTO</b>	<b>24</b>
<b>10. GLI ASPETTI FINANZIARI E GESTIONALI</b>	<b>25</b>
<b>11. LA DIDATTICA</b>	<b>26</b>
<b>12. LA PRODUZIONE E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE</b>	<b>32</b>
<b>13. IL DIPLOMA SUPPLEMENT</b>	<b>34</b>

## **1. Premessa**

La presente relazione annuale, redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività, didattiche amministrative e di ricerca del Conservatorio, e le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell'anno accademico 2015/16. Il Nucleo di Valutazione attualmente in carica è stato nominato con delibera n. 3/2014 del Consiglio di Amministrazione in data 22 gennaio 2014, ai sensi dell'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dell'art. 17 dello Statuto ed è composto da:

Dott.ssa Maria Antonietta Scalera Presidente	Funzionario amministrativo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in servizio presso la Segreteria tecnica della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
Prof. Piero Binchi	Docente di prima fascia per l'insegnamento di violino;
Dott.ssa Eleonora Monaco	Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti - Pescara.

## **2 La valutazione del Conservatori e il processo di riforma**

La legge del 21 dicembre 1999, n.508 ha riformato il settore artistico-musicale, recependo il dettato costituzionale che prevede all'articolo 33 il sistema della formazione artistica parallelo al sistema universitario. Il Decreto del Presidente della Repubblica 132/2003 ha poi dotato le istituzioni dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa.

Sono attive in tutte le istituzioni del settore dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) iniziative che ampliano la tradizionale offerta formativa e che consentono agli studenti di conseguire diplomi accademici di primo e di secondo livello. Nei corsi viene utilizzato il sistema di crediti formativi basato sul Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS): 180 crediti per il triennio di I livello e 120 crediti per il biennio di II livello, così come stabilito dal Processo di Bologna. Proprio in seguito alla predetta legge di riforma, anche le Istituzioni AFAM, dapprima escluse in quanto non appartenenti alla Formazione Superiore, possono partecipare ai programmi comunitari per la mobilità di studenti e docenti, in particolare nell'ambito del Programma Erasmus+ (Plus). Ed infatti il Conservatorio ha ottenuto la ERASMUS Charter for Higher Education per l'intero periodo dell'Erasmus+ Plus Programme 2014-2020. Ciò ha anche comportato finanziamenti aggiuntivi a tutte le Istituzioni AFAM da parte del MIUR per l'incremento delle borse di studio per periodi di studio o di tirocinio (placement).

Inoltre negli Istituti Superiori di Studi Musicali sono presenti anche i corsi pre-accademici (corsi di formazione di base) che hanno l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'iscrizione ai corsi accademici di I livello. Nel Conservatorio "L. D'Annunzio" i corsi pre-accademici sono divisi in due periodi di studio: primo periodo di cinque anni (livello A) secondo periodo di tre anni (livello B).

Da un punto di vista normativo allo stato sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236 - Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di

nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;

- D.M. 10 settembre 2010, n. 249 - Regolamento concernente: «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;

Per quanto concerne la normativa primaria si indicano quelle di maggiore impatto sul sistema AFAM.

- Legge 12 novembre 2011, n. 183 – Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2012) – Art. 4, commi 71-80, che ha introdotto, nel settore dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, precise disposizioni circa il contenimento della spesa sul personale docente;

- Legge 24 dicembre 2012, n. 228 - Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2013) – Art. 1, commi 102-107, che ha introdotto norme rilevanti per i conservatori di Musica. In particolare sono state inserite nuove disposizioni sull'equipollenza ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi:

- tra il diploma del vecchio ordinamento conseguito fino al 2012 e il diploma accademico di II livello (in base ad una tabella di corrispondenza che verrà stabilita in un successivo decreto);
- tra i titoli accademici (sperimentali e ordinamentali) di I e II livello del conservatorio rispettivamente con le lauree universitarie L3 ("Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda") e LM45 ("Musicologia");

- Decreto Legge 104/13, convertito con modificazioni in Legge 128/13 che ha inciso sul sistema di reclutamento, con effetti reali nel corso dell'anno accademico 2014/15;

**Il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, l'Organo tecnico previsto dalla Legge 508/99, per mancata proroga non è attivo da febbraio 2013.**

- Legge 107 del 2015 art.1 comma 27 ha sospeso provvisoriamente il parere necessario del Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica, musicale coreutica soprattutto per i provvedimenti a carattere tecnico-didattico che così recita: "Nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3 comma 1 della legge 21 dicembre 1999 n. 508, sono perfetti ed efficaci". E infatti nelle more della ricomposizione del CNAM gli atti emanati dal MIUR sono da ritenersi efficaci nei casi indicati dalla Legge 508 del 1999 all'art. 3, comma 1. A seguito della Legge 107/2015 è stato emanato il Decreto del Capo Dipartimento il 19 ottobre 2015, n. 2326 che ha istituito un Commissione di esperti per la valutazione degli ordinamenti didattici.

**Si fa presente che il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM e per il reclutamento del personale docente, del personale amministrativo e tecnico è ancora in itinere.**

A quanto sopra citato si aggiungono, nel settore della formazione musicale, i seguenti Decreti Ministeriali attinenti nello specifico il Conservatorio di Pescara:

- D.M. 3 luglio 2009 n.90 - Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

- D.M. 30 settembre 2009 n. 124 - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

- D.D.G. 243 del 1 agosto 2011 concernente l'attivazione dei corsi di Viola da Gamba, Liuto, Flauto Traversiere;

- D.M. 17 gennaio 2012 n. 5 concernente l'attivazione, presso il Conservatorio di Musica di Pescara, del corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera, Fisarmonica, Canto jazz, Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, ai sensi dell'articolo 5 comma 4 del DPR 8 luglio 2005 n. 212;

- D.M. 4 luglio 2012, n. 120 concernente l'ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma

A.A. 2011/2012 - 2012/2013;

- D. D. G. N. 232 del 12 ottobre 2012 concernente l'autorizzazione all'attivazione dei corsi di I livello di Tastiere elettroniche e Basso tuba;

- D.M. 29 novembre 2012 n. 192 concernente la determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077, ai sensi dell'art. 5 del DM 249/2010;

- D.M. 17 dicembre 2012 n. 206 concernente l'integrazione dei posti per le immatricolazioni al corso accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077;

- D.M. 28 gennaio 2013 di costituzione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica e della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti;

- D.M. 20 febbraio 2013 n. 120 di modifica del D.M. 30 settembre 2009 n. 124 concernente la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 20 febbraio 2013 n. 119 di modifica ed integrazione del D.M. 3 luglio 2009 n.90 concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari dei corsi di diploma accademico di primo livello;

- D.M. 28 marzo 2013 n. 243 - D.M. di definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 31 luglio 2013 n. 674 recante integrazioni alla Tabella A del D.M. 28 marzo 2013 n. 243, di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 7 novembre 2013 n. 914 di rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 – strumento musicale – A.A. 2013/2014;

D. M. 6 ottobre 2014 n. 778 - Rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

A seguito dell'analisi del quadro normativo di riferimento si esprimono le seguenti ulteriori osservazioni che vanno ad incidere sostanzialmente sull'attività di valutazione del Nucleo.

Sono ormai trascorsi molti anni dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 che ha previsto il processo di riforma dei Conservatori di musica che hanno dapprima individuato con propri statuti la loro nuova identità nell'ambito del settore della Formazione Superiore nonché riorganizzato la propria struttura didattica e la nuova Offerta Formativa. Purtroppo i Conservatori attualmente sono ancora impegnati a concludere il suddetto processo di trasformazione in alcuni ambiti del sistema organizzativo; ed anche i finanziamenti statali loro destinati sono diminuiti progressivamente determinando ulteriori problematiche inerenti il funzionamento e quindi anche la programmazione.

Infine la Relazione del Nucleo dovrebbe essere redatta, ai sensi dell'articolo 10 del DPR 132 del 2003, secondo criteri generali definiti dall'ANVUR (allora Comitato per la Valutazione del sistema universitaria) sentito il parere del CNAM che per mancata proroga, come già detto, non è attivo dal 2013. Pertanto tutti i Nuclei delle Istituzioni AFAM non sono messi nella condizione di operare al meglio in mancanza di emanazione di Linee Guida indicate dal Ministero.

### **3. La struttura del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti**

Lo Statuto del Conservatorio attualmente vigente, adottato in attuazione del DPR n. 132/2003, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 (approvato con D.D. 391 emanazione D.P. 7149 del 27/11/2004), e modificato con delibera C.d.A. 50/2007 in data 19/6/2007.

In relazione alle previsioni contenute in tale documento, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. All'atto della chiusura della presente Relazione, i componenti dei diversi Organi sono quelli di seguito indicati:

▪ **Presidente**

Dott. Enzo Fimiani nominato con D. M. n. 603 del 12 agosto 2015 per il triennio 2015/2018;

▪ **Direttore**

M° Massimo Magri, docente di prima fascia per l'insegnamento di violoncello, eletto il 4 giugno 2014 e nominato con D.M. n. 568 del 16 luglio 2014 per il triennio 2014/2017;

▪ **Consiglio Accademico**

Il Consiglio è composto dal Direttore, che lo presiede, da due rappresentanti dei docenti eletti dal Collegio dei Professori, dai sei coordinatori delle aree disciplinari del Conservatorio e da due rappresentanti degli studenti. Nominato con D.d.D. prot. 5467 del 4 novembre 2014 rimane in carica fino al 3 novembre 2017. È composto da:

M° Massimo Magri (presidente), M° Stefania Franchini (consigliere), M° Letizia Guerra (consigliere), M° Angelo Valori (consigliere), M° Silvio Luigi Feliciani (consigliere), M° Roberta De Nicola (consigliere), M° Michela De Amicis (consigliere), M° Gabriele Di Iorio (consigliere), M° Paolo Specca (consigliere), Sig.ra Maria Elena Napoleoni (consigliere), Sig. Matteo Troiano (consigliere).

▪ **Consiglio di Amministrazione**

Il Consiglio di Amministrazione - composto dal Presidente dott. Enzo Fimiani, dal Direttore in carica M° Massimo Magri, dal dott. Carlo Imperatore rappresentante del MIUR, dal Prof. Franco Angelini rappresentante dei docenti e dal sig. Cristiano Corradetti rappresentante della Consulta degli studenti rimarrà in carica fino al 2018.

• **Consulta degli Studenti**

La Consulta degli Studenti per il triennio 2014/2017 costituita con D.D. 71/II/9 del 8 gennaio 2014, decaduta il 7 gennaio 2017, è formata da:

Sig. Matteo Troiano, Sig. Simone Flammini, Sig. Cristiano Marrone, Sig.ra Maria Elena Napoleoni, Sig. Cristiano Corradetti.

▪ **Collegio dei Professori**

Il Collegio è composto da tutti i docenti di prima e seconda fascia dell'Istituzione, sia con contratto a tempo indeterminato che determinato.

▪ **I Revisori dei conti**

Dott.ssa Maria Testa rappresentante del MIUR e la Dott.ssa Concetta Immacolata Urso rappresentante del MEF.

▪ **Nucleo di Valutazione**

Il Nucleo di Valutazione, nominato con Delibera del C.d.A. del 22 gennaio 2014 e in carica fino al 21 gennaio 2017, è composto da: Dott.ssa Maria Antonietta Scalera (Presidente), Dott.ssa Eleonora Monaco, Prof. Piero Binchi. La presente relazione è stata stilata dal Nucleo di Valutazione in regime di prorogatio.

▪ **La RSU**

La Rappresentanza Sindacale Unitaria (RSU), è l'organo collettivo che, insieme alle sigle sindacali firmatarie del CCNL, rappresenta tutti i lavoratori nelle relazioni sindacali che si svolgono all'interno del Conservatorio. Viene eletta sulla base dei voti espressi da almeno il 50% + 1 dei lavoratori e dura in carica tre anni. I componenti risultati eletti alle votazioni del 2015 sono: Prof. Angelo Valori, Sig. Berardo Lupacchini, Prof. Gaetano Di Bacco.

**Regolamenti**

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato l'adozione dello Statuto e dei seguenti regolamenti interni:

***Regolamenti di carattere generale:***

- Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007;
- Regolamento Spese di rappresentanza;
- Regolamento sull'organizzazione degli uffici e dei servizi;
- Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, emanato con D.P. n. 3/2007 del 19 giugno 2007;

- Regolamento per il conferimento di incarichi esterni, emanato con D.P. n. 35/2010 del 25 febbraio 2010;
- Regolamento per l'utilizzazione delle carte di credito, emanato con D.P. n. 75/2016 del 28 dicembre 2016;
- Codice di comportamento del personale dipendente del Conservatorio "Luisa D'Annunzio"

#### **Regolamenti organi accademici:**

- Regolamento elezioni del Direttore;
- Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico, emanato con D.P. n. 91/2011 del 27 luglio 2011;
- Regolamento per l'elezione della Consulta degli Studenti, emanato con D.P. n. 92/2011 del 27 luglio 2011;

#### **Regolamenti didattici:**

- Regolamento didattico alta formazione, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 16/2010 in data 20 maggio 2010, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. 1111 del 17/2/2011
- Regolamento didattico corsi pre-accademici, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28/2013 del 5 dicembre 2013 ed emanato con D.D. n. 6302/I/3 del 12 dicembre 2013
- Regolamento per lo svolgimento della funzione di Cultore della materia, approvato con D.D. Prot. n. 1196/I/3 Rep. n. 53/2016 del 14 marzo 2016;
- Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei Debiti Formativi;
- Regolamento attribuzione ore di didattica aggiuntiva;
- Regolamento tasse e contributi;
- Codice Disciplinare del Conservatorio;
- Manifesto agli studi.

Tutti i succitati regolamenti sono reperibili sul sito del Conservatorio ([www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it)).

## **4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE**

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 6 novembre 2012 n. 190 e al D.Lgvo del 14 marzo 2013 n. 33, il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ottempera a tutti gli obblighi di legge e il Conservatorio stesso ha predisposto il Piano Triennale di prevenzione della corruzione e ha nominato il responsabile della trasparenza.

In merito alle modalità di attuazione della suddetta normativa e a seguito degli esiti di un confronto con il MIUR, si fa presente che il Piano triennale di prevenzione della corruzione nell'ambito delle Istituzioni AFAM è adottato dal consiglio di Amministrazione in quanto organo di indirizzo di predette istituzioni e che il Responsabile del Piano stesso è individuato nel direttore che, oltre ad essere il responsabile dell'attività didattica, risulta essere anche la figura che ha più conoscenze del funzionamento e dell'organizzazione e può quindi agire con autonomia anche nelle aree più a rischio, così come precisato dalla legge 190 del 2012.

Il Nucleo di Valutazione ha svolto anche una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito del Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.gov.it> dei dati pubblicati rilevando, innanzi tutto, che la sezione "trasparenza" <http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html> è di immediata e facile consultazione. Il link presente nella home page rimanda alla sezione relativa, strutturata con un sottomenù completo in cui sono presenti le seguenti voci:

#### DISPOSIZIONI GENERALI:

Programma per la trasparenza e l'integrità  
Atti generali

#### ORGANIZZAZIONE:

Oneri informativi per cittadini e imprese  
Organi di indirizzo politico-amministrativo  
Sanzioni per mancata comunicazione dei dati  
Rendiconti gruppi consiliari regionali/provinciali

	Articolazione degli uffici Telefono e posta elettronica
<u>CONSULENTI E COLLABORATORI PERSONALE:</u>	Incarichi amministrativi di vertice Dirigenti Posizioni organizzative Dotazione organica Personale non a tempo indeterminato Tassi di assenza Incarichi conferiti e autorizzati ai dipendenti Contrattazione collettiva Contrattazione integrativa OIV
<u>BANDI DI CONCORSO PERFORMANCE</u>	Piano della performance Relazione sulla performance Ammontare complessivo dei premi Dati relativi al premi Benessere organizzativo
<u>ENTI CONTROLLATI</u>	Enti pubblici vigilati Società partecipate Enti di diritto privato controllati Rappresentazione grafica
<u>ATTIVITÀ E PROCEDIMENTI</u>	Dati aggregati attività amministrativa Tipologie di procedimento Monitoraggio tempi procedimenti Dichiarazioni sostitutive e acquisizione d'ufficio dei dati
<u>PROVVEDIMENTI</u>	Provvedimenti organi indirizzo-politici Provvedimenti dirigenti
<u>BANDI DI GARA E CONTRATTI SOVVENZIONI, CONTRIBUTI</u>	Criteri e modalità Atti di concessione
<u>BILANCI</u>	Bilancio preventivo e consuntivo Piano degli indicatori e risultati attesi del bilancio
<u>BENI IMMOBILI E PATRIMONIO</u>	Patrimonio immobiliare Canoni di locazione o affitti
<u>SERVIZI EROGATI</u>	Carta dei servizi erogati e standard di qualità Costi contabilizzati Liste di attesa Tempi medi di erogazione dei servizi
<u>PAGAMENTI DELL'AMM.</u>	Indicatore di tempestività dei pagamenti IBAN e pagamenti informatici
<u>OPERE PUBBLICHE</u>	
<u>PIANIFICAZIONE E GOVERNO DEL TERRITORIO</u>	
<u>INFORMAZIONI AMBIENTALI</u>	
<u>STRUTTURE SANITARIE ACCREDITATE</u>	
<u>INTERVENTI STRAORDINARI E DI EMERGENZA</u>	
<u>ALTRI CONTENUTI</u>	

Il Conservatorio ha approvato il "Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione" (P.T.P.C.) e il "Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità" (P.T.T.I.) con delibera n. 6/15 del 12 febbraio 2015.

Il Nucleo ha infine potuto verificare che tutti i dati dell'Istituzione sono pubblicati, compresi anche gli incarichi di consulenti e collaboratori esterni, gli incarichi assegnati al personale interno, le retribuzioni degli organi di governo e i bilanci.

## 5. IL PERSONALE

### 5.1 Personale docente

Il personale docente in pianta organica è composto da 104 docenti, 99 di prima fascia e 5 di seconda fascia. Rispetto all'A.A. precedente si rileva la presenza in servizio di 83 docenti a tempo indeterminato di prima fascia oltre a 15 docenti di prima fascia con contratto a tempo determinato: è importante notare come anche nell'A.A. 2015/16 è proseguito il processo di conversione di alcune cattedre in organico a favore di altri insegnamenti necessari a coprire le necessità didattiche dei corsi attivati dopo l'entrata in vigore della riforma dei Conservatori e coperti con contratti a tempo determinato, processo che sta ridisegnando e aggiornando la "mappa" degli insegnamenti offerti dal Conservatorio "Luisa D'Annunzio".

<b>PERSONALE DOCENTE - A.A. 2015/2016</b>					
<b>Tipologia</b>	<b>Dotazione organica</b>	<b>Docenti a tempo indeterminato</b>	<b>Docenti a tempo determinato</b>	<b>Docenti a contratto</b>	<b>TOTALE</b>
Docenti I fascia	99	84	15	0	99
Docenti II fascia		5	0	0	5
Altro		0	0	19	19
<b>Totale</b>		<b>89</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>123</b>

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Dal raffronto dei dati sul personale docente relativo agli anni che hanno costituito oggetto delle relazioni del Nucleo di Valutazione in essere, si rileva che, rimanendo costante il numero di docenti a tempo indeterminato sia di prima sia di seconda fascia, il totale degli insegnanti – a tempo indeterminato e a tempo determinato – è ormai stabile a 123 unità; infatti nell'A.A. 2015/16 sono stati affidati, al fine di completare l'offerta formativa, contratti di insegnamento a 19 docenti esterni.

### 5.2 Personale tecnico-amministrativo

L'organico prevede:

- 1 Direttore amministrativo EP2;
- 1 Direttore di Ragioneria EP1;
- 1 Collaboratore tecnico amministrativo di biblioteca e di laboratorio;
- 8 Assistenti amministrativi – area seconda;
- 15 coadiutori – area prima;

per un totale di 26 posti;

## 6. La situazione edilizia

<b>Tipologie edificio</b>	<b>N° aule ordinarie</b>	<b>N° biblioteche</b>	<b>Sale da concerto</b> N° sale	<b>Sale da concerto</b> N° posti totali	<b>Locali utilizzati in esclusiva</b>	<b>N° di orchestre esistenti</b>	<b>N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti</b>	<b>N° di eventi pubblici (concerti spettacoli etc.) organizzati dall'Istituto</b> nell'anno di riferimento	<b>N° posti mensa (se presente)</b>	<b>Servizi di ristorazione convenzionati</b>	<b>N° posti alloggio</b>
---------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	----------------------------------	--	---	-------------------------------------	--	--------------------------

Apostatamente costruito ad uso didattico	<b>23</b>										
Permanente adattato ad uso didattico	<b>17</b>										
Precariamente utilizzato ad uso didattico	<b>2</b>										
Informazioni varie		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>306</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>99</b>	<b>0</b>	<b>SI</b>	<b>0</b>

La situazione delle aule di lezione non è cambiata rispetto al precedente A. A.; Sono stati assegnati i fondi richiesti, dopo la pubblicazione della nota per l'edilizia scolastica n. 10555 del 15/9/2015, per l'installazione di un ascensore a Palazzo Mezzopreti - dove sono ubicati gli uffici amministrativi e la direzione - al fine di risolvere i problemi di accesso agli uffici per i portatori di disabilità motoria e per la realizzazione di un box acustico da poter adibire a studio di registrazione. Permangono invece i problemi di deterioramento riscontrati nell'edificio ubicato in via Bovio.

## 7. Gli studenti

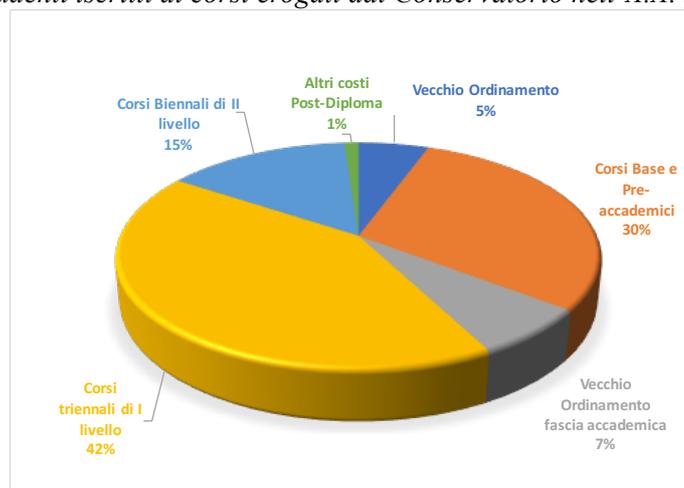
### 7.1 Analisi popolazione degli studenti iscritti al Conservatorio D'Annunzio nell'A.A. 2015-2016

La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2015/2016 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito riportati.

La popolazione degli studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio "L. D'Annunzio" per l'anno accademico di riferimento è pari a 810 unità, ossia in lieve crescita rispetto agli iscritti dell'anno precedente (804 studenti). Osservando la composizione della popolazione rispetto alla tipologia di corso frequentato si evince che la maggioranza di studenti, ossia il 42% è iscritto ad un corso Triennale di I livello, il 30% ai Corsi base e Pre-accademici, il 15% ai Corsi Biennali di II livello, soltanto il 5% al Vecchio Ordinamento e l'1% ad Altri corsi post-diploma (Fig.1).

Il numero degli studenti iscritti ai corsi Triennali Superiori risulta in crescita del 6%, così come il numero degli iscritti ai corsi Biennali di II livello (+2,7%) e quelli dei corsi Base e Pre-accademici (+1,4%), mentre si denota una netta riduzione degli iscritti ai corsi tradizionali con Vecchio Ordinamento (-13%).

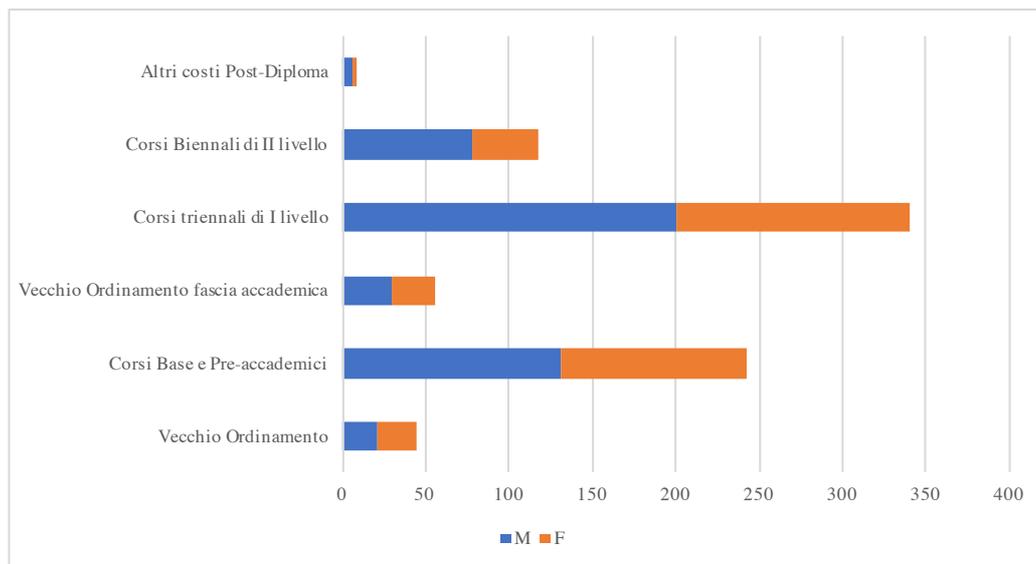
Fig. 1 Studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'A.A. 2015-2016



Fonte: Analisi statistica interna, fonte dati MIUR, statistica.miur.it

Il 56% della popolazione è rappresentato da studenti di sesso maschile (il 44% da studentesse), tale differenza è particolarmente significativa con riferimento alle iscrizioni nei principali corsi di studio: ossia con riferimento ai Corsi di Base e Pre-Accademici (131 studenti, 111 studentesse), ai Corsi Triennali (201 studenti e 139 studentesse) e ai Corsi Biennali (78 studenti e 40 studentesse) mentre per tutti gli altri corsi la distribuzione degli iscritti per genere è simile (Fig.2).

Fig. 2 Studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'A.A. 2015-2016 per genere (%).



Fonte: Analisi statistica interna, fonte dati MIUR, statistica.miur.it

La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2015/2016 è quella analiticamente rappresentata nelle tabelle di seguito riportate.

### 1. ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - A.A. 2015/2016

Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)	corsi di base pre-academici propedeutici (Ciclo pre-AFAM)	Periodo Superiore (Vecchio Ordinamento fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del Periodo Sup. V.O.)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		di cui iscritti anche a corsi Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		di cui iscritti part-time (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE		
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
21	24	131	111	29	27	23	18	201	139	78	40	6	3	9	18	5	9	810

### 2. ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - A.A. 2014/2015

Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)	Periodo Superiore (Vecchio Ordinamento fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del Periodo Sup. V.O.)		corsi di base / pre- accademici /propedeutici (Ciclo pre-AFAM)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post- Diploma Nuovo Ordinamento		di cui iscritti anche a corsi Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		
31	40	42	34	27	19	119	111	183	108	66	33	19	18	4	13	804

### 3. ISCRITTI ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi inferiore e medio - A.A. 2015/2016

Ciclo pre-AFAM (V.O.) Periodo inferiore		Ciclo pre-AFAM (V.O.) Periodo medio		di cui <b>Iscritti Stranieri</b> ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
6	4	15	20	0	0	<b>45</b>

**4. ISCRITTI ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodo superiore - A.A. 2015/2016**

PERIODO SUPERIORE		di cui con diploma di scuola sec. superiore		di cui <b>Iscritti Stranieri</b>		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
29	27	23	18	0	0	<b>56</b>

**5. ISCRITTI ai corsi del ciclo pre-AFAM - A.A. 2015/2016**

Domande di ammissione (totale)	corsi di base/pre- accademici/ propedeutici (Ciclo pre-AFAM)		di cui <b>Iscritti nel periodo finale del ciclo</b> (ultimo biennio/triennio)		di cui <b>Iscritti per la prima volta nell'Istituto (immatricolati)</b> ("di cui" del TOTALE)		di cui <b>Iscritti Stranieri</b> ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
132	131	111	27	19	43	31	0	4	<b>242</b>

**6. ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - A.A. 2015/2016**

Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui <b>Iscritti Stranieri</b> ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel <b>progr. Turandot</b>		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
170	61	57	54	33	48	26	38	23	3	4	-	-	<b>340</b>

**7. ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - A.A. 2015/2016**

Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui <b>Iscritti Stranieri</b> ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel <b>progr. Turandot</b>		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
73	39	23	37	16	0	0	6	6	-	-	<b>118</b>

**8. ISCRITTI ad altri corsi Post-diploma - A.A. 2015/2016**

Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI		di cui <b>Iscritti al 1° anno</b>		di cui iscritti Fuori Corso		di cui <b>Iscritti Stranieri</b> ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
9	6	3	6	3	0	0	0	0	<b>9</b>

**9. ISCRITTI STRANIERI per paese di cittadinanza e tipologia di corso - A.A. 2015/2016**

Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ordinamento)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
0	0	0	0	0	4	3	4	6	6	0	0	23

#### 10. DIPLOMATI complessivi per classe di età e tipologia di corso – A.A. 2015/2016

Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		<i>di cui con diploma di scuola sec. sup.</i> ("di cui" del Vecchio ord.)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
17	20	11	16	27	16	21	15	18	19	153

#### 11. DIPLOMATI STRANIERI per paese di cittadinanza e tipologia di corso – A.A. 2015/2016

Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	
0	0	0	3	0	0	0	0	6

#### 12. DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) – A.A. 2015/2016

TOTALE DIPLOMATI (N° studenti che hanno conseguito il Compimento Superiore)		<i>di cui con diploma di scuola sec. sup.</i> ("di cui" dei DIPLOMATI)		<i>di cui PRIVATISTI</i>		<i>di cui STRANIERI</i> ("di cui" dei DIPLOMATI)		Totale Diplomatici
M	F	M	F	M	F	M	F	
17	20	11	16	0	0	0	0	37

#### 13. DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello – A.A. 2015/2016

Diplomatici (triennio)		di cui Fuori Corso		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel programma Turandot		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	
27	16	0	0	0	3	-	-	46

#### 14. DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello - A.A. 2015/2016

Diplomatici (biennio specialistico sperimentale di II liv.)		<i>di cui Fuori Corso (*)</i>		<i>di cui STRANIERI</i> ("di cui" dei DIPLOMATI)		<i>di cui nel programma Turandot</i>		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	
21	15	0	0	0	0	-	-	36

#### 15. DIPLOMATI in altri corsi Post-diploma – A.A. 2015/2016

N° studenti che hanno conseguito il titolo		di cui Fuori Corso		di cui <b>STRANIERI</b> ("di cui" dei DIPLOMATI)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	
18	19	0	0	0	0	<b>37</b>

## 8. La valutazione delle attività didattiche e dei servizi: metodologia e survey distribuita agli studenti

Analogamente all'A.A. precedente anche per quest'anno il Nucleo di Valutazione ha deciso di somministrare un questionario agli studenti maggiorenni iscritti ad almeno uno dei corsi offerti dal Conservatorio L. d'Annunzio.

Degli 810 studenti che costituiscono la popolazione degli iscritti, un campione di 511 di studenti maggiorenni è stato invitato a rispondere al questionario online somministrato tramite "Survey Monkey" (che garantisce l'anonimato delle risposte raccolte). Alla *mobile survey* hanno risposto 250 studenti, di cui 175 hanno inviato questionari completi. Pertanto, al fine di garantire una maggiore significatività delle risposte si è deciso di escludere dall'analisi statistica i questionari con risposte parziali nelle domande "qualitative".

Il tasso di risposta è molto elevato, il 49% degli studenti ha aperto il questionario e risposto ad almeno una domanda, mentre il 34% ha risposto e inviato l'intero questionario, confermando il miglioramento della strategia di indagine messa in opera dal Nucleo nel corso dell'A.A. in questione.

Al fine di mantenere una continuità nella metodologia di indagine, il Nucleo di valutazione ha deciso di interrogare gli studenti sulla qualità dei servizi didattici ed in generale su tutti i servizi erogati dal Conservatorio Luisa D'Annunzio, per tale ragione, il contenuto delle domande non è stato modificato rispetto alle valutazioni degli anni precedenti.

Con riferimento alle domande di carattere "qualitativo" (in aderenza agli studi nell'ambito della ricerca economico-sociale) è stata adottata la scala Likert a 5 punti: "molto sufficiente", "insufficiente", "sufficiente", "buono", "molto buono" con punteggio crescente da 1 a 5<sup>1</sup>.

Nello specifico, agli studenti è stato chiesto di esprimere la propria opinione sui seguenti aspetti:

**1. Didattica.** In una sezione del questionario è stato chiesto agli studenti di valutare i servizi didattici con riferimento: alla qualità e alla differenziazione della docenza, al rapporto interpersonale con i docenti, agli aspetti tipicamente legati all'organizzazione dei corsi di studio (giorni e orari di lezione, piani di studio), nonché alla preparazione professionale attesa e acquisita. In sostanza tali domande consentono di evidenziare complessivamente il livello di soddisfazione/insoddisfazione degli studenti riguardo i servizi formativi offerti.

**2. Valutazione dei servizi.** Un'altra sezione del questionario è stata dedicata ai servizi di supporto alla didattica offerti dal Conservatorio mediante la valutazione:

- dell'efficacia e dell'efficienza organizzativa della Segreteria studenti e del personale addetto;
- dell'efficacia dell'attività di comunicazione e dell'adeguatezza degli strumenti utilizzati per comunicare con gli studenti (guida studente, internet, bacheca);
- dell'adeguatezza e disponibilità degli strumenti didattici e delle infrastrutture (strumenti musicali, supporti informatici, aule, sale e spazi comuni, biblioteca, servizi igienici);
- della qualità dei servizi culturali aggiuntivi (fra cui Master Class);
- della qualità e dell'efficacia organizzativa delle attività di internazionalizzazione (servizio Erasmus).

### 8.1 Informazioni generali (Profilo dello Studente)

Analizzando la composizione del campione dei rispondenti all'indagine si evince chiaramente che in maggioranza si tratta di studenti di sesso maschile, ossia il 54%, il restante 46% è rappresentato da studentesse che hanno partecipato alla *survey*.

*Fig.3 Profilo dello studente: il genere*

<sup>1</sup> Cfr. Salvini C., Cavanna D., Salvini A., Per una psicologia dell'agire umano. Scritti in onore di Erminio Gius, Franco Angeli, 2010; Corbetta P., La ricerca sociale: metodologia e tecniche, Il Mulino, 2003

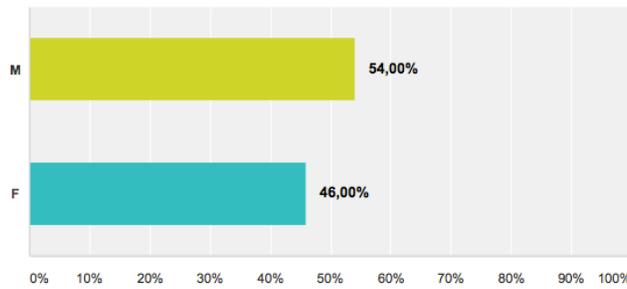
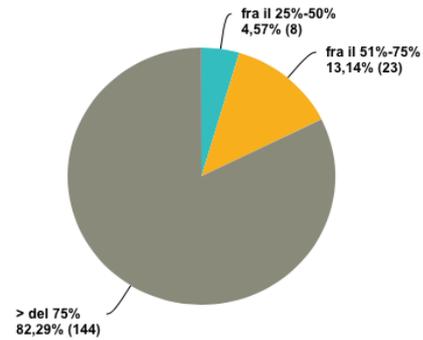
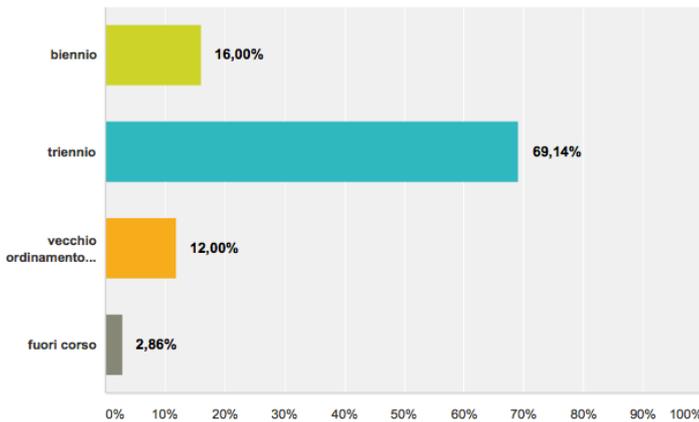


Fig. 4 Studenti iscritti ai vari corsi in %

Fig.5 Frequenza alle lezioni (n, %)



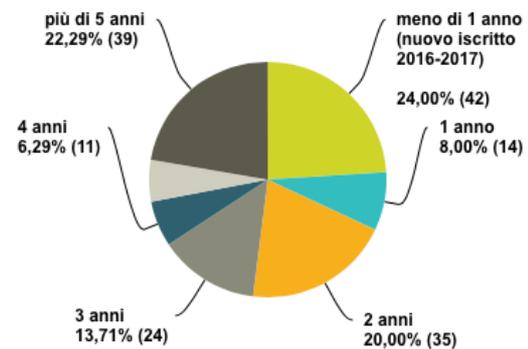
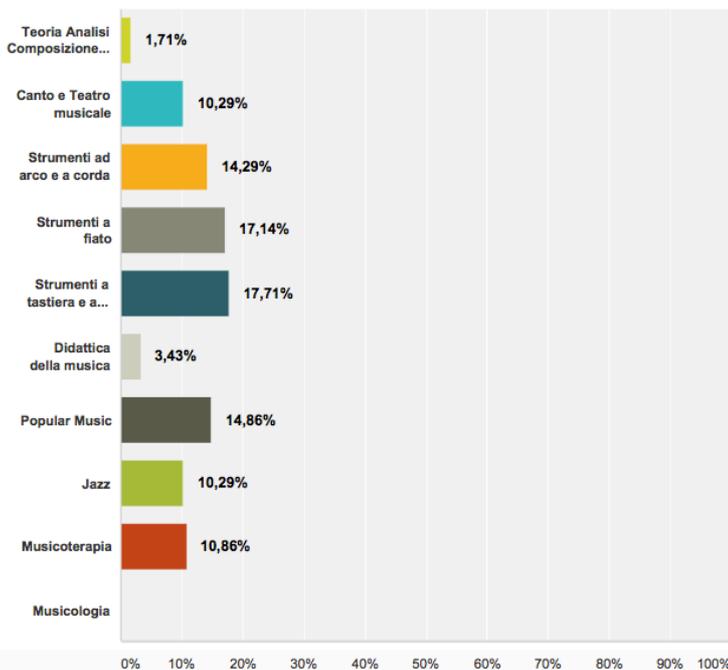
Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

## 8.2 A quale corso di studi e Dipartimenti-Scuole sono iscritti gli studenti rispondenti alla survey

Il campione degli intervistati è costituito principalmente da studenti che frequentano corsi erogati dal Dipartimento degli Strumenti a tastiera (17,71%) e dal Dipartimento di Strumenti a fiato (17,14%), seguiti da iscritti a corsi organizzati dalla scuola di Popular Music (14,85%), degli Strumenti ad arco e corda (14,29%), dal Canto e Teatro musicale (10,29%), dalla Musicoterapia (10,86%), dal Jazz (10,29%) e in percentuali minori da studenti provenienti da altri dipartimenti.

Fig. 6 Appartenenza studenti rispetto al Dipartimento (in %)

Fig.7 Anni di iscrizione (n, %)



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

Nel 22% dei casi, si tratta di studenti che frequentano il Conservatorio da più di 5 anni, il 20% dichiara di frequentare da almeno 2 anni, i nuovi iscritti rappresentano il 24% dei rispondenti.

Con riferimento alla frequenza delle lezioni nell'A.A. 2015-2016, la maggioranza degli studenti intervistati (82%) dichiara di aver frequentato almeno il 75% delle lezioni mentre il 13% del campione intervistato dichiara di aver partecipato al 50-74% delle lezioni (si vedano Fig. 6 e 7).

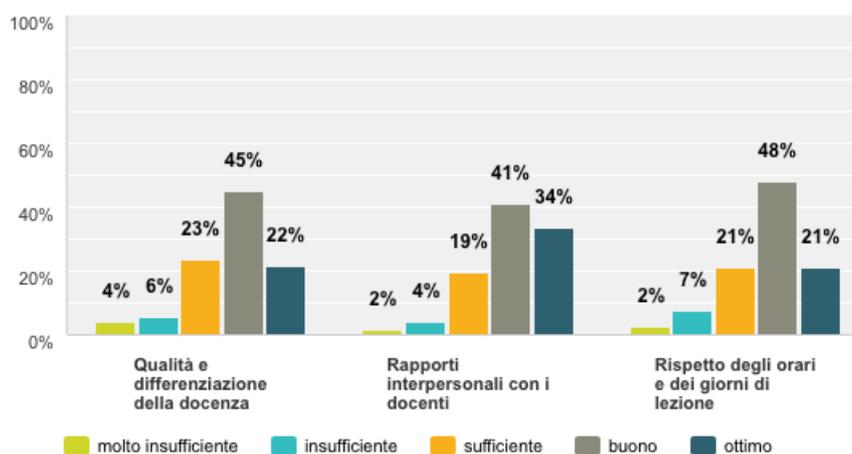
### 8.2.1 La didattica

La seconda sezione del questionario è stata dedicata all'analisi della qualità e all'organizzazione delle lezioni da parte del docente, ai contenuti delle lezioni e dei piani di studio e alla preparazione professionale acquisita anche attraverso seminari ed esecuzioni pubbliche ai fini formativi. Il grado di soddisfazione degli studenti riguardo la didattica è stato misurato con riferimento a tre aspetti:

1. qualità e differenziazione della docenza;
2. rapporti interpersonali con i docenti;
3. rispetto dei giorni e degli orari di lezione.

Sottolineando che il grado di soddisfazione si basa sulla risposta anonima di 175 studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio si riportano qui di seguito i risultati per ciascun indicatore (Fig.8):

Fig. 8 Grado di soddisfazione degli studenti intervistati rispetto ai servizi didattici (A.A. 2015-2016)



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

Il 45% degli studenti dichiarano di essere soddisfatti della qualità e della differenziazione dei docenti, il 22% assegna un punteggio di "ottimo" ai servizi erogati, il 23% degli studenti giudica tale qualità come "sufficiente", mentre soltanto il 4% reputa tali servizi "molto insufficienti".

La maggioranza degli studenti intervistati, ossia il 75%, appare molto soddisfatta del rapporto interpersonale con i propri docenti reputandolo "ottimo" nel 34% dei casi e "buono" nel 41% casi.

Dall'analisi dei risultati ottenuti, è emerso che i docenti tendono a rispettare gli orari e i giorni di lezione, è stato assegnato un giudizio di "buono" nel 48% dei casi, di "ottimo" nel 21% dei casi, soltanto il 2% degli studenti rileva gravi difficoltà organizzative in tal senso. In particolare il 91% degli studenti intervistati ha dichiarato che la "puntualità" dei docenti sugli orari delle lezioni è "almeno sufficiente".

Agli studenti è stato chiesto di esprimere un giudizio sui seguenti aspetti relativi alla formazione (Fig.9):

1. preparazione professionale acquisita durante i corsi;
2. preparazione scientifico-culturale acquisita durante i corsi;
3. corrispondenza del piano di studio alle sue attese formative;
4. le informazioni diffuse dal Conservatorio in merito al sistema dei crediti e dei debiti didattici per i vari percorsi di studio;
5. organizzazione degli esami (appelli, ecc.);
6. presenza e puntualità dei docenti, in relazione agli orari d'insegnamento;
7. disponibilità complessiva dei docenti ad affrontare esigenze di apprendimento dei singoli allievi;
8. possibilità per gli allievi di partecipare alle esecuzioni pubbliche;

9. utilità delle esecuzioni pubbliche ai fini della formazione complessiva;
10. qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica;
11. numero di materie del curriculum;
12. numero di esecuzioni pubbliche correlate alla didattica;
13. iniziative culturali promosse dal Conservatorio.

Dall'analisi dei dati emerge, inoltre, un elevato grado di soddisfazione degli studenti riguardo la qualità della didattica e la capacità relazionale del corpo docente, che rispetta la programmazione delle lezioni e le esigenze degli studenti (Fig.9).

La preparazione professionale acquisita durante i corsi è stata valutata positivamente, nello specifico "buona" nel 49% dei casi, "ottima" dal 18% degli intervistati e comunque "sufficiente" dal 22% degli studenti.

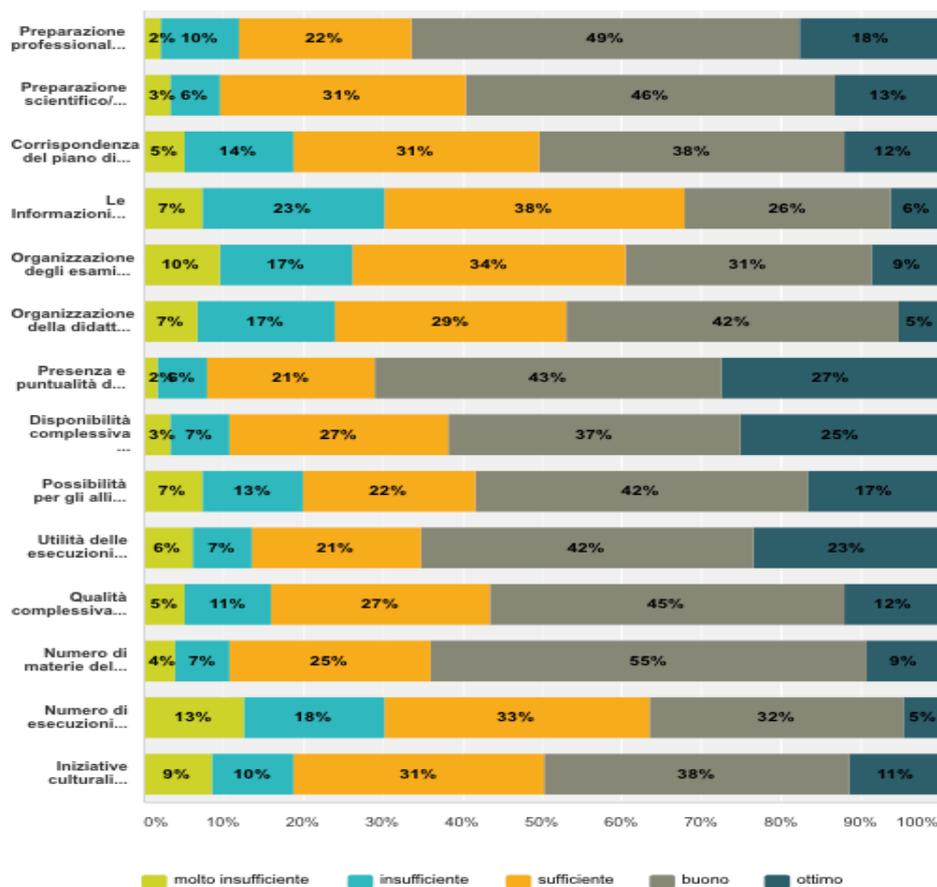
L'offerta formativa del Conservatorio in generale corrisponde alle aspettative degli studenti il cui grado di soddisfazione risulta medio-alto, l'81% degli intervistati valuta positivamente tale aspetto, di cui il 50% assegna un punteggio di "buono-ottimo", il 5% dei rispondenti ritiene che il contenuto del piano formativo non sia allineato alle attese formative.

In maggioranza gli studenti giudicano le informazioni diffuse dal Conservatorio in merito al sistema dei crediti e debiti didattici come "sufficienti" e sebbene il 26% ritenga che tale servizio sia "buono", il 30% degli intervistati assegna un punteggio insufficiente, rappresentando una delle principali criticità.

L'organizzazione degli appelli d'esame è stata valutata nel complesso positivamente, il 73% degli studenti assegna un punteggio "almeno sufficiente", fra cui il 31% considera tale servizio "buono" e il 9% "ottimo".

La presenza e la puntualità dei docenti in relazione agli orari di insegnamento è stata giudicata "insufficiente" soltanto dall'8% degli intervistati, mentre il 43% la considera "buona" e il 27% "ottima". Risultati simili sono stati ottenuti in riferimento alla disponibilità complessiva dei docenti ad affrontare le esigenze di apprendimento dei singoli allievi.

Fig. 9 Grado di soddisfazione degli studenti sui vari aspetti della formazione (A.A. 2015-2016)



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

Gli allievi hanno giudicato in modo positivo la possibilità a loro riconosciuta di partecipare alle esecuzioni pubbliche e sebbene il 13% la giudichi "insufficiente", tuttavia, l'81% ritiene che tale servizio sia erogato in modo efficiente.

Nella maggioranza dei casi le esecuzioni pubbliche sono considerate molto utili ai fini della formazione complessiva, l'87% degli studenti ritiene fondamentale l'organizzazione delle esecuzioni anzi, secondo il 31% il numero delle esecuzioni correlate alla didattica è "insufficiente".

Complessivamente le iniziative culturali promosse dal Conservatorio risultano "soddisfacenti", 91% degli intervistati ha giudicato l'attività di promozione "almeno sufficiente", il 49% la reputa "buona-ottima".

Nonostante alcuni aspetti migliorabili, dalle risposte al questionario si rileva un generale miglioramento degli indicatori rispetto all'anno precedente, in particolare la qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica possono considerarsi soddisfacenti

### 8.2.2 Valutazione dei servizi

Il grado di soddisfazione degli studenti in merito alle Infrastrutture e Servizi del Conservatorio emerso dall'indagine è riportato nelle tavole seguenti su:

1. La Segreteria studenti;
2. La Comunicazione;
3. Le Aule;
4. La Biblioteca;
5. Il servizio Erasmus;
6. I Servizi Igienici;
7. Le Sale e gli Spazi comuni;
8. Gli altri Servizi Culturali.

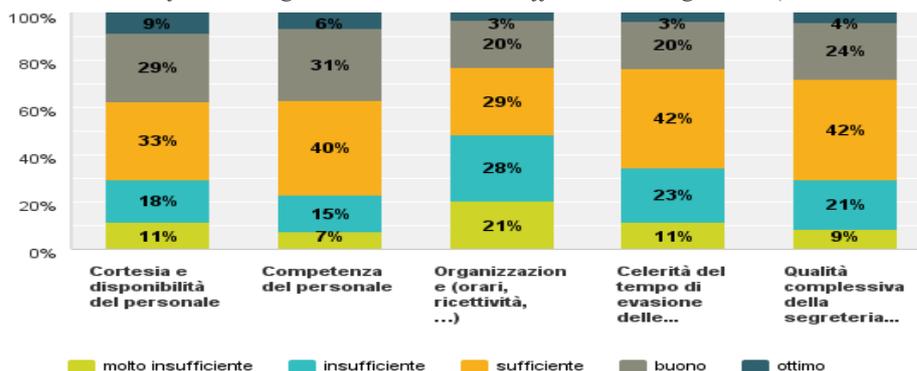
#### 8.2.2.1 La segreteria studenti

L'indagine ha indagato il grado di soddisfazione degli studenti rispetto ai servizi offerti dalla Segreteria studenti, nello specifico sono stati esaminati i seguenti aspetti:

- cortesia e disponibilità del personale;
- competenza del personale;
- organizzazione (orari, ricettività, ecc.);
- celerità del tempo di evasione delle pratiche;
- qualità complessiva della segreteria.

Agli occhi degli studenti, il personale e lo staff di Segreteria appare essere cortese e disponibile nel fornire informazioni e assistere gli studenti nelle pratiche amministrative, tuttavia il 29% degli intervistati non si ritiene soddisfatto, il 23% chiede una maggiore competenza, il 21% vorrebbe un maggiore rapporto con la Segreteria. La celerità del tempo di evasione delle pratiche risulta complessivamente soddisfacente, sebbene il 66% si reputi soddisfatto, il 34% ritiene che le pratiche siano risolte in tempi troppo lunghi. La qualità complessiva della Segreteria è considerata soddisfacente nel 70% dei casi.

Fig. 10 Grado di soddisfazione degli studenti sui servizi offerti dalla Segreteria (A.A. 2015-2016)



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

### 8.2.3. La Comunicazione

Con riferimento all'attività di comunicazione svolta dal Conservatorio sono stati monitorati i seguenti aspetti:

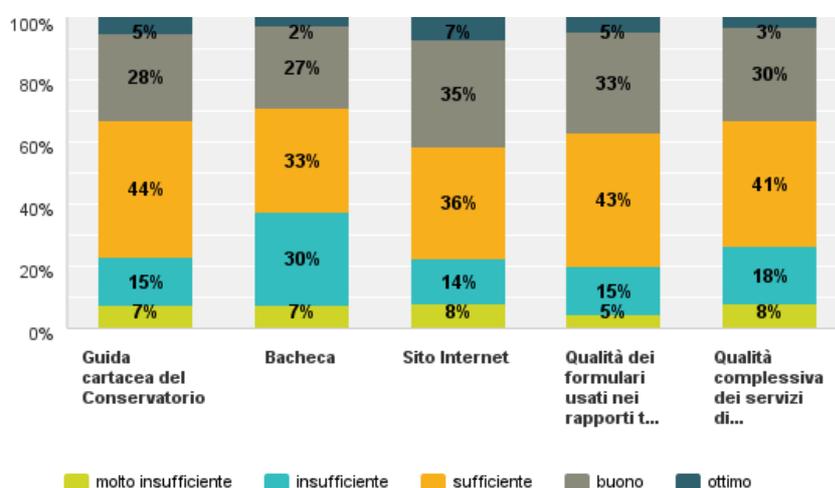
- uso efficace della guida cartacea;
- efficacia nell'utilizzo della bacheca;
- efficacia della comunicazione tramite sito internet;
- qualità dei formulari usati nei rapporti con gli studenti;
- qualità dei servizi di comunicazione

L'accesso alle informazioni viene ritenuto agevole e completo dalla maggioranza degli intervistati. In particolare il 77% è soddisfatto dalle informazioni presenti nella guida cartacea, il 62% dall'uso efficace della bacheca, il 78% dalla comunicazione mediante sito internet.

In generale la qualità dei formulari usati nei rapporti con gli studenti e la qualità dei servizi di comunicazione viene giudicata soddisfacente (la prima nell'81% dei casi, la seconda nel 74% dei casi).

Tali risultati suggeriscono un generale miglioramento della comunicazione rispetto gli anni precedenti. L'utilizzo di canali di informazione innovativi insieme ad una maggiore informatizzazione potrebbe ulteriormente contribuire a migliorare la trasmissione delle informazioni all'interno del Conservatorio. Sarebbe opportuno ad esempio creare una piattaforma ove ogni singolo corso possa mettere a disposizione degli allievi il programma aggiornato, le modalità d'esame, il materiale didattico, i riferimenti bibliografici, altre informazioni specifiche ed eventualmente un forum di discussione ovvero, se queste informazioni sono già disponibili on line, fare in modo che siano sempre aggiornate e facilmente accessibili. Sebbene la maggioranza degli studenti reputi soddisfacente ogni aspetto della comunicazione, risulta evidente la presenza di aree di miglioramento.

Fig. 11 Grado di soddisfazione degli studenti sull'attività di comunicazione del Conservatorio



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

### 8.2.4. Le aule

Al fine di cogliere il grado di soddisfazione degli studenti sugli spazi messi a disposizione dal Conservatorio, sono stati esaminati i seguenti aspetti:

- adeguatezza delle aule al numero degli studenti;
- disponibilità di spazi per lo studio al di fuori delle lezioni;
- disponibilità di strumenti musicali per lo studio personale in Conservatorio;
- strumenti musicali a disposizione per le lezioni;
- numero di strumenti a disposizione per il prestito;
- luminosità ed aerazione;
- climatizzazione;

- arredamento (banchi, ecc.);
- strumenti di supporto (lavagne, proiettori, ecc.);
- stato di pulizia e manutenzione;
- qualità complessiva delle aule.

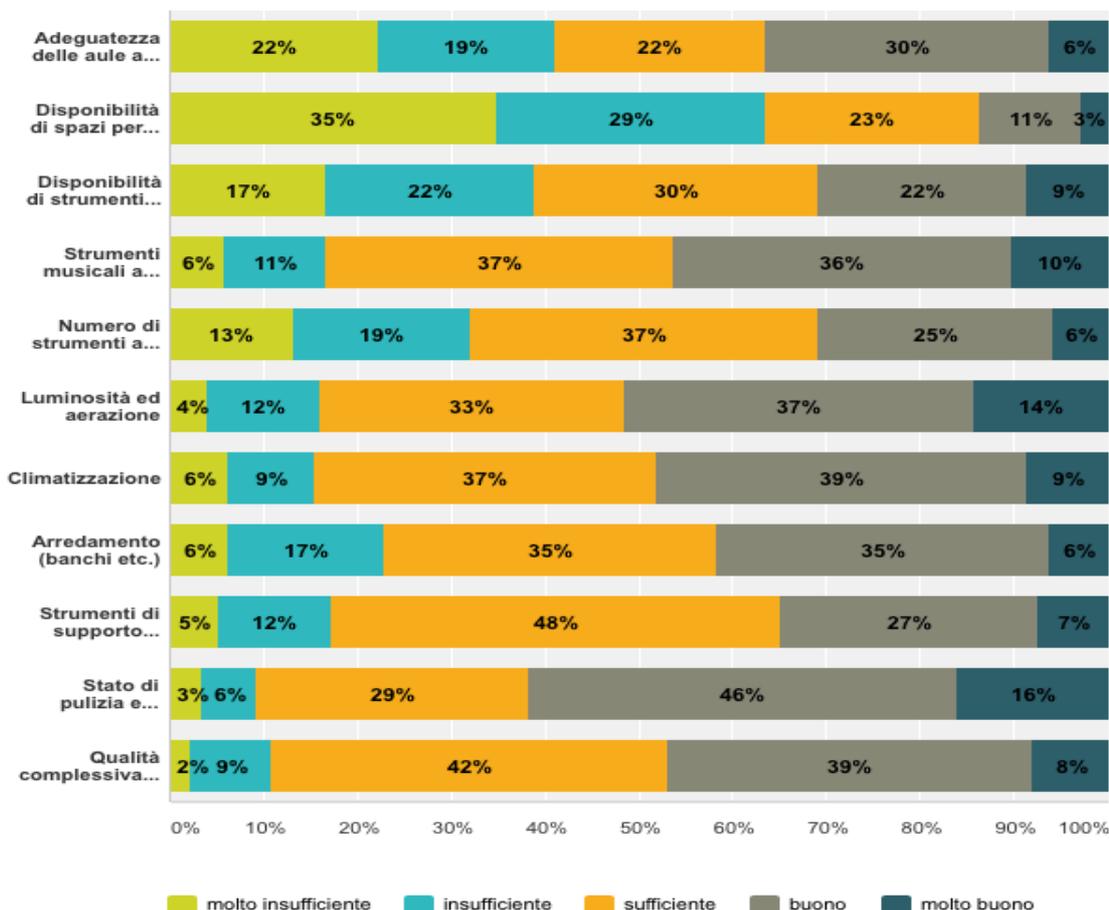
L'adeguatezza delle aule al numero di studenti è giudicata sufficiente nella maggioranza dei casi (58%), tuttavia, il 22% degli intervistati valuta tale aspetto come "molto insufficiente" e il 19% come "insufficiente" (Fig.12). Quest'ultima rappresenta, insieme alla disponibilità di spazi per lo studio al di fuori delle lezioni, gravi criticità da risolvere. Gli studenti intervistati non ritengono che il Conservatorio abbia spazi sufficienti per lo studio personale, con riferimento a tale aspetto, il 64% si mostra non soddisfatto. Lo spazio disponibile in Conservatorio è ovviamente un problema cui non si può rimediare immediatamente. Riguardo agli sviluppi futuri si rimanda alla sezione dedicata alla situazione edilizia. Stante l'attuale scarsa disponibilità di spazi, si ribadiscono alcuni suggerimenti avanzati anche nel corso dell'anno precedente: sviluppare un sistema di distribuzione degli spazi che sia trasparente e paritario, anche estendendo l'orario di utilizzo degli stessi (ossia seguendo modelli già adottati a livello internazionale con accesso con banda magnetica e utilizzo di telecamere).

La disponibilità di strumenti musicali per lo studio personale in Conservatorio è ritenuta soddisfacente dal 61% degli studenti, così come quella degli strumenti musicali a disposizione per le lezioni, giudicata soddisfacente dalla maggioranza degli intervistati, 83% dei casi (il 46% valuta tale aspetto con giudizio "buono-ottimo").

Per quanto concerne il numero di strumenti a disposizione per il prestito, la maggioranza degli intervistati valuta positivamente tale servizio. Luminosità e aerazione, climatizzazione e arredamento (banchi etc.) delle aule sono giudicate soddisfacenti da almeno l'80% degli intervistati. Anche gli strumenti di supporto (lavagne, proiettori etc.) sono sufficienti ma con margini di miglioramento.

Lo stato di pulizia e manutenzione e la qualità complessiva delle aule è ritenuta buona-ottima dalla maggioranza degli studenti.

Fig. 12 Grado di soddisfazione degli studenti sulle Aule del Conservatorio



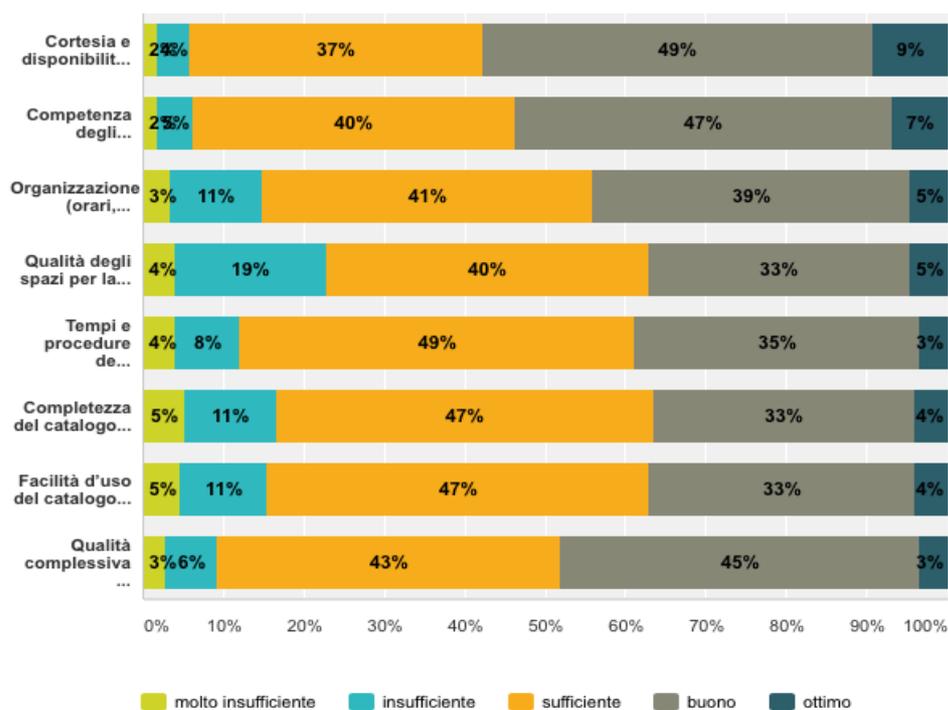
Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

### 8.2.5. La biblioteca

Al fine di giudicare l'efficacia dei servizi offerti dalla biblioteca sono stati monitorati i seguenti indicatori (Fig.13):

- cortesia e disponibilità degli incaricati;
- competenza degli incaricati;
- organizzazione (orari, ricettività);
- qualità degli spazi per la consultazione (n. posti a sedere, illuminazione, confort);
- tempi e procedure del servizio di consultazione;
- completezza del catalogo elettronico;
- facilità d'uso del catalogo elettronico;
- qualità complessiva del servizio di biblioteca.

Fig. 13 Grado di soddisfazione degli studenti sui servizi offerti dalla Biblioteca



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

Nel 58% dei casi gli studenti valutano la cortesia e disponibilità del personale come "buona-ottima", il 37% come "sufficiente" e soltanto nel 5% casi viene giudicata come "non soddisfacente", con risultati analoghi nella valutazione della competenza degli incaricati.

La qualità degli spazi per la consultazione e i tempi e le procedure del servizio di consultazione viene apprezzata dal 78% degli intervistati, un numero esiguo di studenti ritiene che tale aspetto potrebbe essere migliorato.

La completezza del catalogo viene ritenuta "non sufficiente" dal 16% degli intervistati così come la facilità d'uso del catalogo elettronico sebbene in entrambi i casi la maggioranza degli utenti si reputi "molto soddisfatta". La qualità complessiva del servizio di biblioteca è invece ritenuta "buona" dal 45% degli utenti.

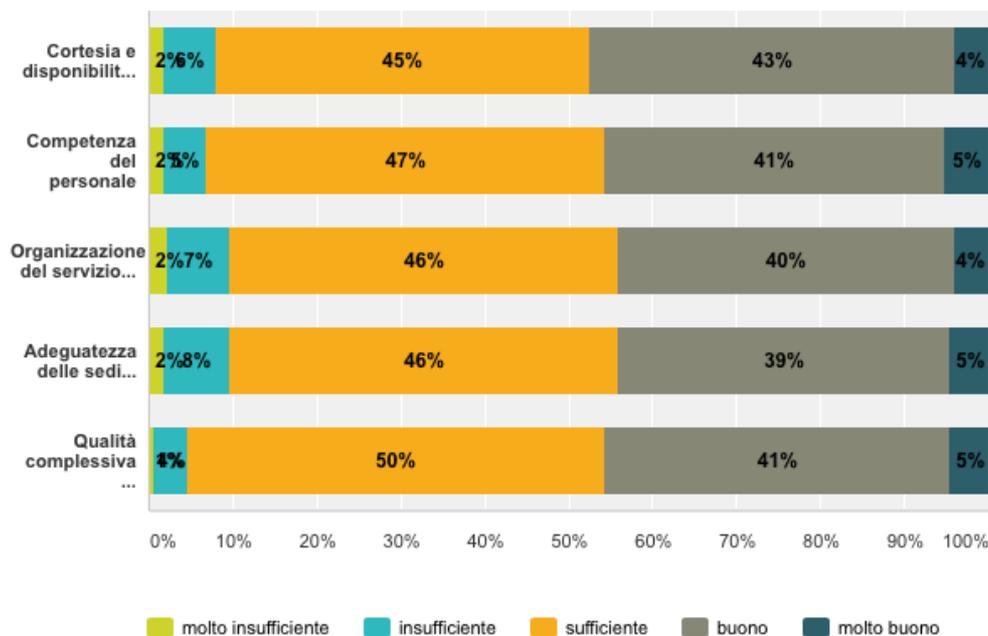
### 8.2.6. Il servizio Erasmus

Il servizio Erasmus non è mai stato utilizzato dalla maggioranza degli studenti rispondenti, tuttavia, in generale più del 90% degli intervistati esprime un giudizio positivo sull'organizzazione del programma

internazionale. La disponibilità e la competenza del personale che si occupa del servizio Erasmus è stata valutata in modo molto positivo (nel primo caso il 92% degli studenti, nel secondo caso il 93% ha espresso una valutazione "almeno sufficiente").

Simili risultati sono stati riscontrati per quanto concerne l'organizzazione del servizio in termini di orari e servizi ricettivi e con riferimento all'adeguatezza delle sedi disponibili in funzione del curriculum (Fig. 14).

Fig. 14 Grado di soddisfazione degli studenti riguardo il servizio Erasmus



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

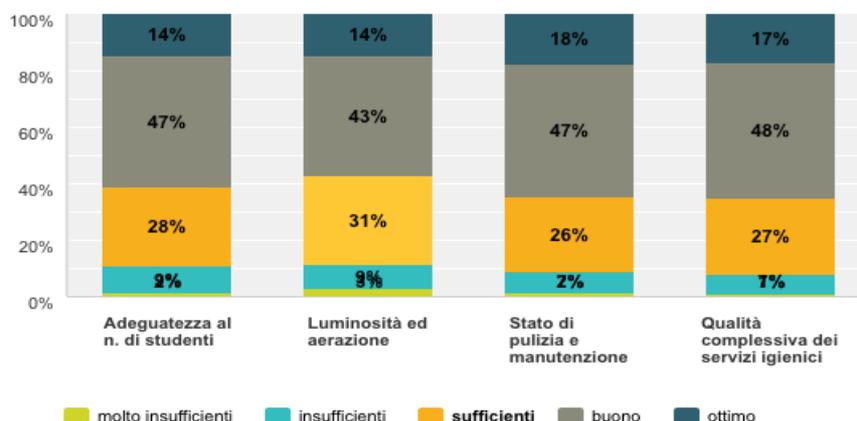
### 8.2.7. I servizi igienici

Al fine di esaminare il grado di soddisfazione degli studenti nei confronti dei servizi igienici sono stati monitorati i seguenti indicatori:

- adeguatezza rispetto al numero di studenti;
- luminosità ed areazione;
- stato di pulizia e manutenzione;
- qualità complessiva dei servizi igienici.

La qualità complessiva dei servizi igienici è soddisfacente: sono adeguati al numero di studenti, la luminosità e l'aerazione sono buone. Infine, i servizi igienici sono ritenuti puliti soddisfacentemente e ben mantenuti (Fig.15).

Fig. 15 Grado di soddisfazione degli studenti sui servizi igienici



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

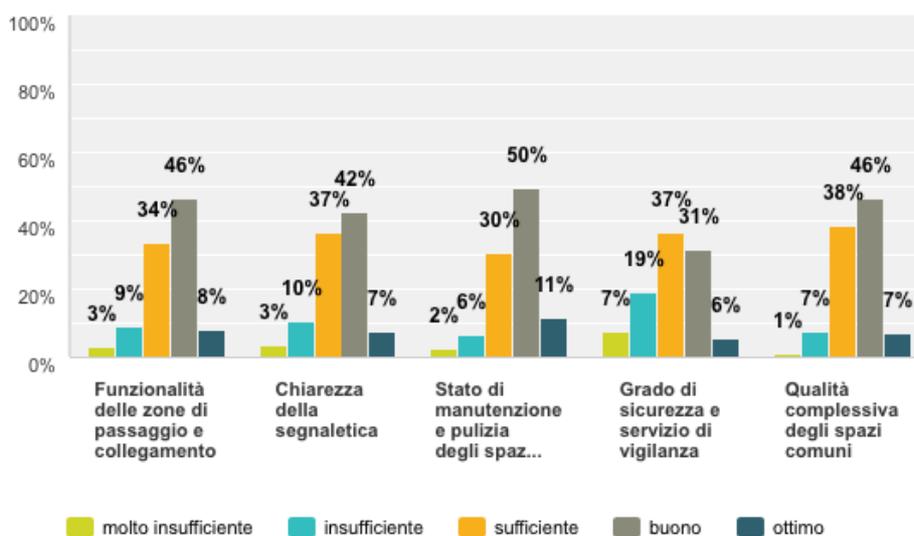
### 8.2.8. Le sale e gli spazi comuni

Il grado di soddisfazione degli studenti rispetto alle sale e agli spazi comuni è stato monitorato attraverso i seguenti indicatori:

- funzionalità delle zone di passaggio e collegamento;
- chiarezza della segnaletica;
- stato di manutenzione e pulizia degli spazi;
- grado di sicurezza e servizio di vigilanza;
- qualità complessiva degli spazi comuni.

La qualità complessiva degli spazi comuni risulta "buona" nel 46% dei casi, è stata giudicata "ottima" dal 7% degli intervistati e "sufficiente" dal 38% degli intervistati. La funzionalità delle zone di passaggio e collegamento e lo stato di manutenzione e pulizia sono soddisfacenti. La chiarezza della segnaletica e il grado di sicurezza e il servizio di vigilanza potrebbero essere migliorate ma sono sempre sufficienti (Fig.16).

Fig. 16 Grado di soddisfazione degli studenti sulle sale e sugli spazi comuni

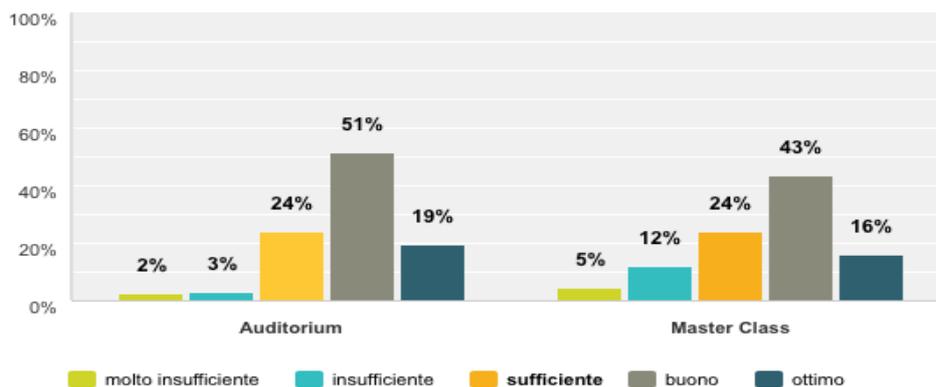


Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

### 8.2.9. Gli altri servizi culturali

Per quanto riguarda gli altri servizi culturali offerti dal Conservatorio, essi sono stati valutati in modo molto positivo dalla quasi totalità degli intervistati. Gli studenti ritengono che, sia i servizi culturali svolti nell'Auditorium, sia le Master Class organizzate, siano molto utili e ben organizzate (Fig.17). In particolare, il 94% degli studenti ritiene che i concerti e le attività svolte nell'Auditorium siano di elevata qualità (il 51% valuta tale servizio come "buono", il 19% "ottimo") mentre l'83% degli stessi si considera soddisfatto per l'organizzazione ed i contenuti delle Master Classes (il 16% valuta il servizio offerto con "ottimo", il 43% con "buono").

Fig. 17 Grado di soddisfazione degli studenti sugli Altri servizi culturali erogati dal Conservatorio



Fonte: Interna, dati raccolti tramite online survey

## **9 Conclusioni - Punti di forza e aree di miglioramento**

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'indagine sulla valutazione complessiva del Conservatorio da parte degli studenti sia uno strumento utile ed efficace per evidenziare aspetti positivi e criticità dell'attuale organizzazione dei corsi di studio e, più in generale, della didattica erogata dal Conservatorio. Quest'anno la partecipazione degli studenti all'indagine è stata molto attiva, con 175 studenti che hanno inviato questionari completi e 250 che hanno aperto la survey e risposto ad almeno una domanda. Il tasso di risposta è stato molto elevato, il 49% ha partecipato all'indagine e il 34% lo ha fatto dedicando il massimo impegno, tale dato è interpretabile come un vero e proprio successo della strategia messa a punto dal Nucleo (precedentemente aveva risposto il 9,47% degli studenti (2010/11), il 4,18% degli studenti (2011/12), il 5,5% degli studenti (2012/2013).

In linea con le nuove tendenze nel campo della ricerca scientifica l'utilizzo di nuove modalità di intervista, online (mobile) survey hanno consentito di raggiungere tali risultati. Pertanto, per il futuro, il Nucleo si propone di valutare l'eventuale utilizzo di strumenti di social media che possano più agevolmente favorire la raccolta dei dati per il prossimo anno accademico.

Sarebbe necessario suggerire la compilazione della survey in vari periodi dell'anno accademico sensibilizzando la popolazione studentesca a partecipare. Si ritiene che i risultati ottenuti relativi alla maggior parte degli indicatori considerati traccino comunque linee guida utili per migliorare ulteriormente gli aspetti già positivi e rimuovere le poche criticità evidenziate. Come dimostrano i risultati ottenuti dall'analisi dei dati raccolti, gli studenti sono abbastanza soddisfatti per quanto concerne la qualità della didattica ed i rapporti interpersonali con i docenti, che permettono loro di raggiungere un'adeguata preparazione professionale. Sebbene la corrispondenza tra il piano di studio e le attese formative da parte degli studenti risulti soddisfacente, si ritiene che tale aspetto possa essere migliorato. Come già accaduto nell'anno accademico precedente, gli studenti giudicano, invece, in maniera critica la strutturazione oraria dei corsi e la tempistica degli esami. Il grado di insoddisfazione è, tuttavia, nettamente inferiore rispetto agli anni precedenti, segno che è migliorata sia l'organizzazione degli esami, sia l'organizzazione della didattica (orari, lezioni). Tale aspetto è stato ampiamente potenziato, pertanto, si suggerisce di perseverare nel processo di cambiamento organizzativo già avviato precedentemente e che ha consentito di ottenere risultati positivi.

Come suggerito in precedenza si ritiene che il potenziamento l'attività di comunicazione attraverso il web e i social media (facebook, twitter) senz'altro potrebbe rivelarsi utile, arricchendo il sito di video e materiali di supporto ad hoc per gli studenti, sia per quanto riguarda le lezioni, sia per le procedure amministrative, sia per quanto concerne i piani di studio e il sistema dei crediti-debiti formativi.

L'organizzazione della Segreteria (orari, ricettività) è stata valutata positivamente dall'80% degli intervistati, che si ritengono soddisfatti anche riguardo la celerità del tempo di evasione delle pratiche. Tuttavia, il 20% degli intervistati evidenzia una scarsa soddisfazione nei confronti dell'aspetto umano del personale di segreteria nonché nei confronti dell'organizzazione della medesima.

A tal proposito, il Nucleo suggerisce di perseverare nell'implementazione di strategie che puntino all'innovazione mediante investimenti in strumenti di comunicazione che consentendo agli studenti di contattare lo staff amministrativo anche mediante teleconferenza e strumenti di social media. Tale innovazioni consentirebbero agli studenti di chiarire problematiche amministrative face-to-face, senza la necessità della presenza fisica, grazie anche al materiale e alla modulistica che potranno reperire direttamente dal sito web.

Infrastrutture e servizi, dalle aule per la didattica alla biblioteca e alla Segreteria, sono giudicati sufficienti dagli studenti, in molti casi con medio grado di soddisfazione. Una nota critica riguarda il numero delle aule e la disponibilità delle aule al di fuori delle lezioni ritenute poco soddisfacenti dal 64% degli intervistati. Lo spazio disponibile nel Conservatorio è tipicamente un fattore che non si può rimediare immediatamente. Per alzare la soddisfazione sulla disponibilità di spazio per lo studio individuale degli allievi si suggerisce di sviluppare un sistema di distribuzione di questi spazi limitati che sia trasparente e paritario, possibilmente online per il miglioramento della situazione attuale. Si suggerisce di sensibilizzare su questo punto gli allievi, cercando d'altro canto, ove possibile, soluzioni individuali nei casi più critici. Soddisfacenti i risultati sia per quanto concerne il servizio di biblioteca, sia il servizio Erasmus.

***In conclusione si reputano necessari miglioramenti sul piano dell'innovazione tecnologica, da portare avanti anche mediante la formazione dello staff e del personale amministrativo, si ritiene che il***

*miglioramento del sito e la creazione di una piattaforma didattico-amministrativa, potrebbe ridurre le principali criticità, migliorare l'attività di comunicazione e dare visibilità al Conservatorio.*

## 10. Gli aspetti finanziari e gestionali

Il bilancio di previsione (Preventivo Finanziario Decisionale) per l'anno finanziario 2016 è stato sottoposto al collegio dei revisori dei conti in data 29 gennaio 2016 e approvato dal Consiglio di Amministrazione il 12 febbraio 2016. Nella presente relazione si farà riferimento quindi al bilancio di previsione.

Le entrate correnti più significative, aggregate per voci principali, sono ripartite per fonti di provenienza secondo i dati di cui alla sottostante tabella, derivanti dai dati a preventivo del E. F. 2016.

Tipologia di entrata	ANNO FINANZIARIO 2016		
	Residui iniziali Anno 2015	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
Avanzo di amministrazione presunto	379.080,23		
Fondo di cassa iniziale presunto	391.832,95		
Trasferimenti dallo Stato	900,00	81.948,37	82.848,37
Contributi degli studenti	0,00	400.000,00	400.000,00
Trasferimenti da Regione, Provincia e Comune	0,00	0,00	0,00
Trasferimenti da privati	41.950,00	11.180,00	53.130,00
Trasferimenti da altri enti pubblici	22.180,77	0,00	22.180,77
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	4.000,00	4.000,00
Poste correttive e compensative di uscite correnti	1.962,58	0,00	1.962,58
Entrate non classificabili in altre voci	1.050,40	0,00	1.050,40
Entrate aventi natura di partite di giro	0,00	500,00	500,00
Entrate in conto capitale	0,00	0,00	0,00
Avanzo di amministrazione utilizzato	300.616,78		
<b>TOTALE</b>	<b>68.043,75</b>	<b>798.245,15</b>	<b>565.672,12</b>

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Le uscite correnti più significative, aggregate per voci di spesa principali, secondo i dati a preventivo 2016 sono così ripartite:

Tipologia di uscita	ANNO FINANZIARIO 2016		
	Residui iniziali Anno 2016	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
<b>Spese correnti</b>			
Uscite per gli organi dell'ente	3.030,87	44.836,62	47.867,49
Oneri per il personale in attività di servizio	32.430,65	275.495,08	307.925,73
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	11.943,22	92.669,87	104.613,09
Uscite per prestazioni istituzionali	24.904,72	296.556,58	321.461,30
Oneri tributari	0,00	2.000,00	2.000,00
Poste correttive e compensazione di entrate correnti	1.750,00	15.000,00	16.750,00
Uscite non classificabili in altre voci	478,27	5.187,00	5.665,27
<b>Totale spese correnti</b>	<b>74.537,73</b>	<b>729.745,15</b>	<b>804.282,88</b>
Spese in conto capitale (o di investimento)			

Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	6.258,74	68.000,00	74.258,74
Uscite di natura diversa	0,00	500,00	500
Totale spese in conto capitale (o di investimento)	6.258,74	68.000,00	74.258,74
Totale generale	80.796,47	798.245,15	879.041,62

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Rispetto al precedente esercizio finanziario il bilancio del Conservatorio ha subito una significativa diminuzione sul versante delle entrate pari a oltre 100.000 euro. Appare evidente inoltre che il ruolo nel bilancio del Conservatorio della contribuzione studentesca – quasi l'80% delle entrate correnti – è di gran lunga la maggiore fonte di entrate mentre, nel periodo preso in esame, il trasferimento complessivo dello stato è ulteriormente sceso. Le contribuzioni da parte di enti locali (Regione, Provincia, Comune) sono cessate del tutto mentre si riscontra la presenza di trasferimenti da parte di altri enti pubblici. Sono invece aumentate le entrate derivanti da trasferimenti di privati che rappresentano ormai circa il 10% dell'Istituto.

Con l'entrata in vigore della legge di stabilità 2017, che prevede l'introduzione di una no tax area con diritto alla esenzione dal pagamento delle tasse, è facile prevedere un ulteriore e sensibile calo delle entrate derivanti da questa fonte. Considerando che si tratta della voce di entrate più importante per il Conservatorio è facile prevedere l'insorgere di difficoltà che potrebbero portare ad una riduzione delle attività finanziate in proprio dall'Istituto (attività finanziate dal fondo d'istituto, Master Classes, borse di studio ecc.).

## 11. La didattica

La situazione della didattica nel Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è nel complesso più che soddisfacente come emerge anche dai risultati dell'indagine tra gli studenti<sup>2</sup>. Le tipologie e la qualità degli insegnamenti sono molto apprezzate, così come i rapporti tra gli studenti e i docenti e la possibilità per gli studenti di esibirsi, anche se su questo fronte si riscontrano ancora margini di miglioramento. Le note negative vengono sempre dal lato organizzativo e sono dovute, come già rilevato nelle precedenti relazioni, soprattutto alla presenza contemporanea di più tipologie di corsi di studio, d'altra parte necessarie per soddisfare la richiesta dell'utenza, la cui compatibilità con la situazione edilizia e con l'organico del personale, sia amministrativo che docente, obbliga a continui aggiustamenti e rimodulazioni dell'organizzazione didattica. Nel complesso comunque anche questo aspetto, precedentemente molto criticato dagli studenti, viene giudicato in maniera molto migliore rispetto al passato a testimoniare la ricerca da parte dell'Istituto di soluzioni che possano eliminare le criticità rilevate.

<b>Classificazione dell'offerta formativa del Conservatorio</b>			
<b>Corsi</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Durata</b>	<b>Titolo Conseguibile</b>
<b>Vecchio Ordinamento</b>	<b>Ordinamentali</b>	<b>Diversa (divisa in periodi)</b>	<b>Diploma di Conservatorio</b>
<b>Nuovo Ordinamento</b>	<b>Alta Formazione</b>	<b>Triennio</b>	<b>Diploma Accademico di I livello</b>
		<b>Biennio di specializzazione</b>	<b>Diploma Accademico di II Livello (compresi corsi A077)</b>
<b>Corsi pre-accademici</b>	<b>Corsi liberi</b>	<b>Diversa</b>	<b>Attestazione di competenza</b>

Il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Pescara è stato approvato dal Ministero con D.D.G. N°29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 rep. 50/2011 del 17/2/2011.

<b>INSEGNAMENTI/DISCIPLINE attivate per ogni corso secondo la tipologia e CORSI SINGOLI A.A. 2014/2015</b>	
<b>N° di insegnamenti Vecchio Ordinamento</b> pre-riforma (materie fondamentali)	<b>20</b>
<b>N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento</b> Triennio 1°liv. (Caratterizzanti)	<b>48</b>
<b>N° di insegnamenti Biennio</b> 2° liv.	<b>41</b>
<b>N° di insegnamenti corsi post-diploma</b>	<b>2</b>

<sup>2</sup> Vedi Paragrafo 7.2.2 Tab. 1 *La Didattica*

<b>N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento</b> corsi pre-accademici	<b>24</b>
--	-----------

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

I corsi istituiti e attivati nell'A.A. 2015/16 presso il Conservatorio di Musica di Pescara appartengono a tutte le categorie sopradescritte.

I corsi attivi nell'ambito del vecchio ordinamento (ad esaurimento) sono quelli sotto riportati. Tali corsi sono articolati in "periodi" che, secondo la scuola, possono essere due o tre, e prevedono, accanto alle materie "fondamentali", la frequenza di materie "complementari".

*Offerta didattica del vecchio ordinamento (materie fondamentali) - A.A. 2015/16*

1. Arpa
2. Canto
3. Chitarra
4. Clarinetto
5. Composizione
6. Corno
7. Fagotto
8. Flauto
9. Oboe
10. Organo e composizione organistica
11. Pianoforte
12. Sassofono
13. Strumenti a percussione
14. Tromba
15. Viola
16. Violino
17. Violoncello

I corsi del nuovo ordinamento sono stati istituiti tenendo conto delle normative della legge di riforma del settore. Il triennio - corrispondente a 180 crediti formativi - è stato innestato sugli ultimi tre anni del percorso ordinamentale (periodo superiore) ma, a differenza di quest'ultimo, esso richiede il possesso del diploma di scuola media superiore. Il biennio specialistico - pari a 120 crediti formativi - è rivolto a studenti che abbiano già conseguito un diploma ordinario o accademico di primo livello (oltre al diploma di scuola media superiore).

I percorsi di studio del nuovo ordinamento sono disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi ordinamentali, tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. La riorganizzazione della didattica ha comportato una minore possibilità per gli studenti di comporre il piano di studi individuale secondo i propri interessi, soprattutto nei corsi triennali, ma ha reso più efficiente l'organizzazione didattica.

Nell'ambito dei corsi di alta formazione sono attivi anche i corsi di abilitazione all'insegnamento A077 nonché la Scuola di Musicoterapia che propone corsi di Diploma Accademico triennale (ordinamentale).

Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme.

*Offerta didattica del nuovo ordinamento (materie caratterizzanti) - A.A. 2015/16*

SCUOLE	CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO	CORSI ACCADEMICI II LIVELLO
<b>Canto</b>	Canto	Canto
<b>Musica vocale da camera</b>	Musica vocale da camera	Musica vocale da camera
<b>Didattica della musica</b>	Didattica della musica	
<b>Arpa</b>	Arpa	Arpa
<b>Chitarra</b>	Chitarra	Chitarra
<b>Contrabbasso</b>	Contrabbasso	Contrabbasso
<b>Liuto</b>	Liuto	
<b>Viola</b>	Viola	Viola

<b>Viola da gamba</b>	Viola da gamba	
<b>Violino</b>	Violino	Violino
<b>Violino</b>	Violino barocco	Violino barocco
<b>Violoncello</b>	Violoncello	Violoncello
<b>Basso tuba</b>	Basso tuba	
<b>Clarinetto</b>	Clarinetto	Clarinetto
<b>Corno</b>	Corno	Corno
<b>Fagotto</b>	Fagotto	Fagotto
<b>Flauto</b>	Flauto	Flauto
<b>Flauto dolce</b>	Flauto dolce	Flauto dolce
<b>Flauto traversiere</b>	Flauto traversiere	
<b>Oboe</b>	Oboe	Oboe
<b>Sassofono</b>	Sassofono	Sassofono
<b>Tromba</b>	Tromba	Tromba
<b>Trombone</b>	Trombone	Trombone
<b>Clavicembalo</b>	Clavicembalo	Clavicembalo
<b>Fisarmonica</b>	Fisarmonica	Fisarmonica
<b>Organo e composizione organistica</b>	Organo	Organo
<b>Pianoforte</b>	Pianoforte	Pianoforte
	Maestro collaboratore	Maestro collaboratore nel repertorio lirico
<b>Strumenti a percussione</b>	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
<b>Composizione</b>	Composizione	Composizione
<b>Musica da camera</b>		Musica da camera Musica da camera percorso pianisti
<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra
<b>Direzione di coro e composizione corale</b>	Direzione di coro e composizione corale	
<b>Jazz</b>	Basso elettrico	Basso elettrico
	Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz
	Canto jazz	Canto jazz
	Chitarra jazz	Chitarra jazz
	Clarinetto jazz	Clarinetto jazz
	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz
	Pianoforte Jazz	Pianoforte Jazz
	Sassofono Jazz	Sassofono Jazz
	Tastiere elettroniche	
	Tromba jazz	Tromba jazz
	Trombone Jazz	Trombone Jazz
	Violino Jazz	Violino Jazz
	Composizione jazz (in via di approvazione ministeriale)	
	Basso elettrico ind. Popular Music	
	Batteria e percussioni jazz ind. Popular Music	
	Canto jazz ind. Popular Music	
	Chitarra jazz ind. Popular Music	
Composizione pop/rock	Discipline musicali Popular Music	
Pianoforte jazz ind. Popular Music		
<b>Indirizzo Tecnologico</b>	Nuovi Linguaggi Musicali	
<b>Musicoterapia</b>	Musicoterapia	

I corsi di formazione pre-accademica offrono i seguenti insegnamenti strumentali:

Arpa  
Basso tuba  
Canto  
Chitarra  
Clarinetto  
Composizione  
Contrabbasso  
Corno  
Direzione d'orchestra  
Fagotto  
Fisarmonica  
Flauto  
Flauto dolce  
Oboe

Organo  
Pianoforte  
Sassofono  
Strumenti a percussione  
Tromba  
Trombone  
Viola  
Violino  
Violoncello

Un miglioramento importante nell'ambito didattico è la presenza di accompagnatori al pianoforte, oltre che nelle classi di canto, anche nelle classi di strumento e di Arte Scenica. A tale scopo sono stati individuati attraverso un'audizione alcuni studenti cui è stata assegnata una borsa di studio e sono stati inoltre incaricati con contratto professionale anche 5 collaboratori esterni.

Nell'ambito dell'offerta didattica rientrano a pieno titolo le 30 Master Class organizzate nell'A.A. 2015/2016 che attraversano tutti i settori disciplinari presenti in Conservatorio e sono state frequentate da 759 studenti sia interni (in massima parte) sia esterni all'Istituto. Gli studenti ritengono soddisfacente questo lato dell'offerta formativa. Effettivamente sono stati fatti passi avanti nell'organizzazione, visto il numero delle Master Class, grazie alla migliore coordinazione che ha consentito di evitare il sovraffollamento degli eventi garantendo perciò agli studenti la possibilità di partecipazione.

<b>MASTER CLASS</b>		
ARGOMENTO	DOCENTE	PARTECIPANTI
Impiego dell'orchestrazione virtuale nella composizione e orchestrazione di musica applicata	A. Genovino	25
Canto Difonico	M. Di Carlo	38
Maestro di te stesso, un approccio consapevole allo studio e alla performance musicale: l'arte di studiare	F. Righini	28
La tecnica, i concerti, il repertorio orchestrale per Tromba	M. Braitto	18
Music Therapy in medical settings	A. Clements-Cortes	22
Guided Imagery and Music - Ethics & WFMT	A. Clements-Cortes	28
I concerti per pianoforte e orchestra e il repertorio pianistico solistico	R. Cappello	6
Wiener Klassik	A. Frolich	12
1°, 2° e 3° livello del Modello Benenzon in Musicoterapia	G. Pistorio	43
Il Vibrafono	R. Wiener	30
L'Arpa dall'Ottocento ai nostri giorni	D. Burani	21
Dal Songwriting all'editing video	G. Kuzminac	34
Nordoff Robbins - MT approach	A. Turry	47
Progetto di approfondimento didattico sul repertorio orchestrale della seconda metà del XIX sec	N. Paszkowski	44
Tecniche compositive in Duke Ellington	M. Piras	58
Song writing and band coaching	G. Yarkins	25
Progetto "Mano e Musica"	G. Di Ianni	5
Progetto Mogol Testo e musica nella canzone - Composizione e arrangiamento della canzone - Incontro con l'autore	Anastasi- Barbera - Mogol	66
<b>TS-STA/ERASMUS + ACTIVITIES</b>		
Masterclass Canto	D. Kotlinski	28
Masterclass Sassofono	Martin, Caballero	20

<b>SEMINARI/LABORATORI</b>		
Quartetto di Sassofoni	G. Di Bacco	8
Il Flauto Traversiere	P. Mencattini	14
Early Music Days	M. Salcito	16
Acquisire un linguaggio musicale personale nella musica moderna	M. Ionata	15
Astor Piazzolla: composizioni originali per pianoforte	H. D'Andrea	11
Accademia Monteverdiana	A. Muscente	4
Improvvisazione clinica sonora sul tema della canzone	S. Feliciani	34
Laboratorio di improvvisazione vocale	P. Specca	48
Musica e Medicina	M. De Amicis	22
Analisi melodica lineare sul tema della canzone	S. Feliciani	33
<b>TOTALE PARTECIPANTI</b>		<b>759</b>

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha inoltre attivato diverse convenzioni con Istituzioni italiane e straniere, oltre quelle in ambito ERASMUS+, sia di carattere didattico sia formativo professionale. A seguire l'elenco delle Istituzioni convenzionate nell'ambito ERASMUS+

<b>NAZIONE</b>	<b>ISTITUZIONE</b>	<b>Stato Agreement</b>
Austria	Joseph Haydn Conservatoire of the Province of Burgenland	Attivo
Austria	University of Music and Performing Arts Graz	Attivo
Austria	University of Music and Performing Arts	in corso di rinnovo
Belgio	Conservatoire Royal de Bruxelles	in corso di rinnovo
Belgio	Koninklijk Conservatorium	Attivo
Belgio	University College Gent Hogeschool Gent, Faculty of Music	in corso di rinnovo
Belgio	Lemmens Institute Faculty of Music	in corso di rinnovo
Danimarca	Royal Academy of Music	in corso di rinnovo
Estonia	University of Tallin - Faculty of Music	in corso di rinnovo
Finlandia	Helsinki Metropolia University of Applied Sciences	Attivo
Finlandia	University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	in corso di rinnovo
Francia	Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord-Pas de Calais	Attivo
Germania	Folkwang Universität der Künste	in corso di rinnovo
Germania	Staatliche Hochschule für Musik – Karlsruhe	in corso di rinnovo
Germania	Popakademie Baden-Württemberg	in corso di rinnovo
Germania	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst - Mannheim	in corso di rinnovo
Lettonia	Riga Teacher Training and Education Management Academy	Attivo
Norvegia	Norges musikkhøgskole	in corso di rinnovo
Norvegia	University of Stavanger - Faculty of Music	in corso di rinnovo
Norvegia	University of Tromsø Department of Music, Dance and Drama	in corso di rinnovo
Olanda	Conservatorium van Amsterdam	In corso di rinnovo
Polonia	Academy of Music in Kraków	in corso di rinnovo
Polonia	The Stanislaw Moniuszko Academy of Music	Attivo
Polonia	Maria Curie-Skłodowska University in Lublin	Attivo
Polonia	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	in corso di rinnovo
Polonia	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	Attivo
Portogallo	ESMAE - Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto	in corso di rinnovo

Repubblica Ceca	University of Ostrava - Faculty of Fine Arts	Attivo
Repubblica Slovacca	Academy of Arts in Banska Bystrica	in corso di rinnovo
Repubblica Slovacca	Jan Albrecht Music and Art Academy	in corso di rinnovo
Romania	National University of Music Bucarest	Attivo
Romania	University of Arts George Enescu	in corso di rinnovo
Romania	Universitatea Valahia Targoviste	in corso di rinnovo
Spagna	Escola Superior de Música de Catalunya	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de musica "Rafael Orozco"	Attivo
Spagna	Conservatorio Superior de Música da Coruña	Attivo
Spagna	Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de Musica de Murcia Manuel Massotti Littel - Murcia	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Profesional de Oviedo	in corso di rinnovo
Spagna	Conservatorio Superior de Musica Joaquin Rodrigo	in corso di rinnovo
Svezia	Kungliga Musikhogskolan Stockholm	in corso di rinnovo
Transilvania	Transilvania University of Brasov	in corso di rinnovo
Ungheria	University of Szeged - Faculty of Music	in corso di rinnovo

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è partner del Consorzio Working with Music+ - progetto di mobilità per tirocinio post laurea al quale possono concorrere gli studenti dei Conservatori di Musica – del progetto "Turandot" - Progetto relativo allo studio delle arti, della musica e del design, nato sulla base di un Accordo in forma di "scambio di lettere" tra la Repubblica Popolare Cinese e la Repubblica Italiana in vigore dal 2 ottobre 2006. Il Progetto rende possibile agli studenti cinesi l'iscrizione nelle Istituzioni accademiche italiane di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) - e del Consorzio Placement A.R.T.S. (Art's Role in Training for Students), un progetto del Programma ERASMUS+ che consente agli studenti degli Istituti partners di svolgere un tirocinio professionalizzante in uno dei Paesi della Comunità Europea, aumentando le possibilità di un loro reale inserimento nel mondo del lavoro.

Sono inoltre attive le seguenti convenzioni in ambito didattico / formativo.

<b>Convenzioni internazionali</b>		
<b>Ente convenzionato</b>	<b>Stato Estero</b>	<b>Finalità</b>
Columbia College Chicago	USA	interscambio studenti e docenti
SUNY State University New York, Fredonia	USA	interscambio studenti e docenti
Nazareth College – Rochester	USA	interscambio studenti e docenti
<b>Convenzioni nazionali</b>		
<b>Ente convenzionato</b>	<b>Tipologia di accordo</b>	<b>Finalità</b>
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara	Convenzione quadro	Collaborazioni in ambito didattico
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Misticoni – Bellisario Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Musicale " F. Mattioli" Vasto CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Classico "F.Stabili" - "E.Trebbiani" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	realizzazione di stages di formazione ed orientamento
Consorzio Universitario Piceno – Istituto "G. Spontini" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Istituto comprensivo statale n. 2 di San Salvo CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo

Scuola Popolare di Musica – Sulmona AQ	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Cenacolo della Musica – Catignano – Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
<b>Convenzioni per Tirocinio formativo nell'ambito del percorso accademico Scuola di Musicoterapia</b>		
ASL Roma		
ASL Teramo		
ASL Pescara		
ASL Lanciano (Ch)		
L'Agorà Marche Coop. Sociale Onlus		
Consorzio San Stef. Ar. Abruzzo		
Centro diurno dipartimento di salute mentale – Lanciano CH		
Fondazione C.R. Padre Pio San Giovanni Rotondo FG		
Fondazione "Il Cireneo" Onlus Vasto CH		
Lega del Filo D'Oro		
Fondazione Istituto Santa Caterina		
Istituto Don Orione		

## 12. La produzione e la formazione professionale

Nel corso dell'A.A. 2015/2016 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha realizzato, all'interno della propria programmazione, 50 saggi di classe, 49 concerti, 3 opere liriche ("Cavalleria rusticana", "Il signor Brushcino" e "Traviata" in collaborazione con il Teatro Marrucino), uno spettacolo teatrale replicato due volte, 17 Master Class. I concerti sono stati distribuiti lungo tutto l'arco dell'anno accademico e hanno visto la partecipazione di studenti, docenti e concertisti invitati e sono stati realizzati sia nelle sale da concerto dell'Istituto sia all'esterno. Nel corso dell'anno accademico 2015/2016 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha ospitato il festival FALAUT, dedicato al flauto, che ha portato in Conservatorio flautisti come Sir James Galway, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, Andrea Griminelli, Kazutaka Shimizu ecc.

Tipologia di attività	Data	Partecipanti	Sede
Saggi di classe	Aprile-Giugno 2015	Studenti	Conservatorio
Concerto sinfonico corale	22 novembre 2014	Orchestra del Conservatorio	Lanciano, Teatro Fenaroli
Concerto	12 dicembre 2015	Vocal Ensemble e Archi del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Rappresentazione opera lirica "Il signor Bruschino"	11/13 dicembre 2015	Orchestra del Conservatorio	Chieti, Teatro Marrucino
Rappresentazione opera lirica "Cavalleria rusticana"	27/29 dicembre 2015	Orchestra del Conservatorio	Chieti, Teatro Marrucino
Concerto Sinfonico	6 gennaio 2016	Orchestra del Conservatorio	Pescara, Auditorium Flaiano
Concerto	22 gennaio 2016	Orchestra del Conservatorio	Rieti, Teatro Vespasiano
Concerto	26 febbraio 2016	Orchestra del Conservatorio	Pescara, Teatro Massimo
Concerto	27 febbraio 2016	Orchestra del Conservatorio	Campobasso, Teatro Savoia
Concerto	28 febbraio 2016	Orchestra del Conservatorio	Sulmona (Aq), Teatro Caniglia
Concerto	4 aprile 2016	Docenti e artisti ospiti	Pescara, Teatro Massimo
Concerto	7 aprile 2016	Artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	10 aprile 2016	Artisti ospiti	Pescara, Spazio Matta
Concerto	14 aprile 2016	Docenti del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	17 aprile 2016	Concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	21 aprile 2016	Artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio

Concerto	24 aprile 2016	Concerti della domenica	Pescara, Spazio Matta
Concerto	28 aprile 2016	Artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	1 maggio 2016	Concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	5 maggio 2016	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	7 maggio 2016	Conspe Jazz Ensemble	Auditorium del Conservatorio
Concerto	8 maggio 2016	Concerti della domenica	Pescara, Spazio Matta
Concerto	12 maggio 2016	Docenti del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	13 maggio 2016	Artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	15 maggio 2016	Concerti della domenica	Pescara, Spazio Matta
Concerto	19 maggio 2016	Percussion Ensemble del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	22 maggio 2016	Concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	26 maggio 2016	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	29 maggio 2016	Concerti della domenica	Auditorium del Conservatorio
Concerto	30 maggio 2015	Vocal Ensemble	Ascoli Piceno
Concerto	3 giugno 2016	Archi del Conservatorio e Contemporary Vocal Ensemble	Auditorium del Conservatorio
Concerto	9 giugno 2016	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Spettacolo teatrale	28/29 giugno 2016	Studenti del Conservatorio	Palazzo Mezzopreti
Concerto	30 giugno 2016	Orchestra del Conservatorio	Ischia (Na)
Concerto	8 luglio 2016	Gli archi del Conservatorio	Pescara
Concerto	17 luglio 2016	Studenti del Conservatorio	Palazzo Mezzopreti
Concerto	30 settembre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Concerto	1 ottobre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Concerto	3 ottobre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Concerto	4 ottobre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Concerto	5 ottobre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Concerto	6 ottobre 2016	Contemporary Vocal Ensemble	Auditorium del Conservatorio
Concerto	7 ottobre 2016	Scuola di Jazz e Popular Music	Auditorium del Conservatorio
Seminario-concerto	8 ottobre 2016	Adriano Meggetto	Sala Bellisario
Concerto	15 ottobre 2016	Pasquale Iannone	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico	21 ottobre 2016	Orchestra del Conservatorio	Avezzano (Aq), Teatro dei Marsi
Concerto Sinfonico	23 ottobre 2016	Orchestra del Conservatorio	Sulmona, Teatro Comunale "M. Caniglia"
Falaut Festival	28/30 ottobre 2016		Auditorium del Conservatorio
Rappresentazione opera lirica "Traviata"	28/30 ottobre 2016	Orchestra del Conservatorio	Chieti, Teatro Marrucino

L'attività di produzione è strettamente legata alla formazione professionale degli studenti che vengono coinvolti con l'intento di completare la preparazione personale e metterli in contatto diretto con il mondo del lavoro.

Di seguito si riportano le convenzioni nazionali ed internazionali che il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha attivato in ambito formativo professionale.

<b>Convenzioni internazionali</b>		
<b>Ente convenzionato</b>	<b>Stato Estero</b>	<b>Finalità</b>
Columbia College Chicago	USA	Co-produzione in ambito jazz/pop

<b>Convenzioni nazionali</b>		
<b>Ente convenzionato</b>	<b>Tipologia di accordo</b>	<b>Finalità</b>
Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" Pescara	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Teatro Marrucino , Chieti	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Accademia Musicale Pescarese	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Estate Musicale Frentana	Convenzione	Produzione artistica

Anche nell'A.A. 2015/2016 l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stata invitata a partecipare alle stagioni concertistiche della Società dei Concerti "L. Barbara" di Pescara, della Camerata Musicale Sulmonese, degli Amici della Musica di Campobasso, del Teatro dei Marsi di Avezzano. Aumentata nell'A.A. 2015/2016 la produzione delle scuole di Jazz e Popular Music che hanno realizzato numerosi concerti (con la partecipazione di studenti, docenti e artisti ospiti) comprese le serate del festival "Pescara Jazz", uno dei jazz-festival storici in Italia, a fianco di grandi figure del jazz mondiale. A questi si aggiungono le numerose partecipazioni di studenti e gruppi da camera a manifestazioni musicali e culturali in genere realizzate in città e nei dintorni.

La terza stagione di "Concerti della Domenica" ha visto protagonisti nell'auditorium del conservatorio sia docenti che studenti ed ex studenti dell'istituto; al termine dei concerti è stato poi offerto un aperitivo al pubblico partecipante.

Da rilevare che la partecipazione degli studenti all'attività concertistica del Conservatorio è sempre maggiore soprattutto nell'orchestra che, nonostante le difficoltà legate al naturale ricambio degli studenti, vede un numero sempre crescente di presenze, segno che il momento esecutivo è vissuto come esperienza importante, come si può rilevare anche dalle risposte offerte al questionario.

Importanti collaborazioni che il Conservatorio di Pescara ha con la N.Y.S.U. di Fredonia (USA), il Columbia College di Chicago (USA) per la didattica, con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per la produzione e l'avviamento alla professione.

Continua infine l'attività della Compagnia teatrale Conservatorio denominata "Cortile Gomez" e costituita da studenti provenienti da tutti i settori disciplinari. Nell'A.A. di riferimento la compagnia "Cortile Gomez" ha realizzato, nel cortile interno del Palazzo Mezzopreti, lo spettacolo "Maelstrom" i cui testi sono stati scritti dagli stessi studenti – attori con la supervisione della Professoressa Luisa Tessitore che ha curato anche la regia dello spettacolo. Lo spettacolo è stato replicato a causa del grande numero di richieste di partecipazione in contrasto con lo scarso numero di posti disponibili per il pubblico.

Nel complesso l'attività di produzione del Conservatorio consta dunque di oltre 100 appuntamenti; un numero rilevante di proposte, soprattutto considerando che si tratta di una attività collaterale e di supporto all'attività didattica, e che l'organizzazione e la realizzazione delle attività richiede uno sforzo logistico molto importante per le limitate risorse del Conservatorio.

### **13 Il Diploma Supplement**

Nel 1999, nell'ambito della realizzazione degli impegni condivisi a livello europeo con i Paesi aderenti al Processo di Bologna, è stata approvata la normativa sul rilascio del Diploma Supplement, automaticamente e gratuitamente, a tutti i laureati dei corsi di studio riformati, in almeno una lingua straniera oltre all'italiano. Da allora, tale documento è stato progressivamente adottato dalle Università e dalle Istituzioni AFAM come strumento utile a illustrare sia le caratteristiche del sistema educativo italiano che il percorso di studi dei laureati, inclusivo dei risultati ottenuti e di eventuali esperienze aggiuntive di mobilità o di tirocinio.

E' quanto mai opportuno ricordare e riaffermare che i fini del Diploma Supplement sono di rendere trasparente il titolo di studio conseguito dagli studenti, agevolarne la mobilità per studio in Italia e all'estero, e promuoverne l'occupabilità nel contesto nazionale ed europeo.

La Direzione Generale AFAM del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare le modalità di rilascio dei Diploma Supplement presso le istituzioni AFAM, con particolare riguardo alla gratuità del servizio che deve essere fornito all'utenza. Il Diploma Supplement è stato sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale; serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.

Il Diploma Supplement è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il Diploma Supplement può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

Il Conservatorio di Musica di Pescara rilascia il Diploma Supplement automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati di I livello e di II livello secondo lo schema allegato.

Allegato 1: Diploma Supplement, corso di Diploma Accademico di I livello.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO"

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

VIA LEOPOLDO MUZZI, 7 65123 PESCARA – ITALIA - tel.0854219950 fax 0854214341

<http://www.conspe.it> e-mail: [info@conservatorioluisadannunzio.it](mailto:info@conservatorioluisadannunzio.it)

PROTOCOLLO \_\_\_\_\_

**SUPPLEMENTO AL DIPLOMA**

**PREAMBOLO**

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

## 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: XXXXXXXXX
- 1.2 Nome: XXXXXXXXX
- 1.3 Data di nascita: XXXXXXXXX
- 1.4 Numero di matricola: XXXX

## 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

### 2.1 Titolo di studio rilasciato:

Diploma Accademico di I Livello in DISCIPLINE MUSICALI SAXOFONO

#### Qualifica accademica:

Diplomato Accademico di I Livello

### 2.2 Area e Corso:

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

Area: CODI – Discipline interpretative

Corso: DCPL41 – Corso di Diploma Accademico di I Livello in Saxofono

### 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Istituzione Statale

### 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: Vedi 2.3

### 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 **Livello del titolo di studio:** I Ciclo - Livello 6 EQF

3.2 **Durata normale del corso:**

Anni: 3

CFA: 180

3.3 **Requisiti di ammissione:**

Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 **Modalità di frequenza e didattica utilizzata:** Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva

4.2 **Requisiti per il conseguimento del titolo:**

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma Accademico di I Livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 **Curriculum, crediti e voti conseguiti**

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
2010/2011	Lettura cantata, intonazione e ritmica (T.S.M.) (Sassofono)	BORRONE ALFONSO	2	26	24/02/2011	

2010/2011	Formazione corale (T.S.M.) (Sassofono)	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	07/06/2011	
2010/2011	Esercitazioni orchestrali(tr.sup.sperim.1°liv) (ALTRE ATTIVITA')	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	15/06/2011	
2010/2011	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	30	23/06/2011	
2010/2011	Ear training (T.S.M.) (Sassofono)	BORRONE ALFONSO	2	22	24/06/2011	
2010/2011	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	27	29/06/2011	
2010/2011	Lingua straniera comunitaria (T.S.M.) (Sassofono)	HAWTHORNE NICOLA	4	ID.	04/07/2011	
2010/2011	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	30	06/07/2011	
2010/2011	Informatica musicale (T.S.M.) (Sassofono)	GIALLUCA ROBERTO	4	30	06/07/2011	
2010/2011	Ritmica della musica contemporanea (T.S.M.) (Sassofono)	VALORI ANGELO	2	28	07/07/2011	
2010/2011	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	28	11/07/2011	
2010/2011	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	28	11/10/2011	
2011/2012	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	28	16/05/2012	
2011/2012	Formazione corale (T.S.M.) (ALTRE ATTIVITA')	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	09/06/2012	
2011/2012	Formazione orchestrale (T.S.M.) (Sassofono)	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	14/06/2012	
2011/2012	Teoria e tecniche dell'armonia (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	4	30	18/06/2012	
2011/2012	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali (T.S.M.) (Sassofono)	SCATI MAURIZIO	2	23	20/06/2012	
2011/2012	Lingua straniera comunitaria	HAWTHORNE	4	ID.	26/06/2012	

	(T.S.M.) (Sassofono)	NICOLA				
2011/2012	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	29	29/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	30	02/07/2012	
2011/2012	Teoria della musica (T.S.M.) (Sassofono)	VALORI ANGELO	4	27	03/07/2012	
2011/2012	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	21	09/07/2012	
2011/2012	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	23	10/07/2012	
2011/2012	Informatica musicale (T.S.M.) (ALTRE ATTIVITA')	GIALLUCA ROBERTO	4	30LO	19/07/2012	
2012/2013	A scelta dello studente (T.S.M.)		2***	ID.	20/12/2012	
2012/2013	Teoria e tecniche dell'armonia (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	2	28	18/02/2013	
2012/2013	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	30	19/04/2013	
2012/2013	Formazione corale (T.S.M.) (Sassofono) (A SCELTA)	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	07/06/2013	
2012/2013	Formazione orchestrale (T.S.M.) (Sassofono)	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	17/06/2013	
2012/2013	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	30LO	21/06/2013	
2012/2013	Analisi delle forme compositive (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	2	29	27/06/2013	
2012/2013	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (T.S.M.) (Sassofono)	CIAVATTELLA LUCIANO	1	30	08/07/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	30	08/07/2013	
2012/2013	Letteratura dello strumento Saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	1	30	08/07/2013	
2012/2013	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	25	10/07/2013	

2012/2013	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	26	15/07/2013	
2012/2013	Prova finale (T.S.M.) (Sassofono)		8	6	23/07/2013	
Totale crediti CFA/ECTS			180			

Note:

- \* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus
- \*\* Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus
- \*\*\* Riconoscimento di apprendimento progressivo.

### Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Titolo della tesi: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Parte esecutiva: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

<b>Tabella ECTS per i voti del corso</b>	
<b>Scala dei voti</b>	<b>Percentuale di esami dei voti</b>
30L	17,1
30	26,05
29	6,29
28	15,78
27	10,73
26	7,8
25	3,9

24	5,05
23	1,18
22	1,66
21	1,51
20	1,24
19	0,36
18	1,36
<b>Totale</b>	<b>100%</b>

#### 4.5 **Votazione finale conseguita:**

Votazione finale conseguita: **110**

Data (gg/mm/aaaa): **gg/mm/aaaa**

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

<b>Tabella ECTS per le votazioni finali del corso</b>	
<b>Scala ECTS</b>	<b>Percentuale di esami</b>
110 e Lode	37,7
110	18,03
108	14,75
107	1,64
106	1,64
105	8,2
104	1,64
102	1,64

101	1,64
100	4,92
98	1,64
95	1,64
93	1,64
90	1,64
75	1,64
Totale	100%

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

### 5.1 Accesso a ulteriori studi:

Diploma Accademico di II Livello  
Diploma di Perfezionamento o Master  
Diploma Accademico di Specializzazione

### 5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

### 6.1 Informazioni aggiuntive: NA

### 6.2 Altre fonti di informazioni:

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" [www.conspe.it](http://www.conspe.it)  
ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>  
AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)  
CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)  
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)  
Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)  
Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

7.1 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):** XX/XX/XXXX

7.2 **Firma:** (M° Massimo Magri)

7.3 **Carica:** DIRETTORE

7.4 **Timbro ufficiale:**

## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell' Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

**Altri corsi.** Le istituzioni Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO"  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

VIA LEOPOLDO MUZZI, 7 65123 PESCARA – ITALIA - tel.0854219950 fax 0854214341

<http://www.conspe.it> e-mail: [info@conservatorioluisadannunzio.it](mailto:info@conservatorioluisadannunzio.it)

**PROTOCOLLO \_\_\_\_\_**

**SUPPLEMENTO AL DIPLOMA**

**PREAMBOLO**

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

**1 DATI ANAGRAFICI**

1.1 Cognome:	XXXXXX
1.2 Nome:	XXXXXX
1.3 Data di nascita:	XX/XX/XXXX
1.4 Numero di matricola:	XXXX

## **2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO**

### **2.1 Titolo di studio rilasciato:**

Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI - VIOLONCELLO

### **Qualifica accademica:**

Diplomato Accademico di II Livello

### **2.2 Area disciplinare:** N.D.

### **2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:**

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Istituzione Statale

### **2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente:** Vedi 2.3

### **2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto:** Italiano

## **3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO**

### **3.1 Livello del titolo di studio:** II Ciclo - Livello 7 EQF

### **3.2 Durata normale del corso:**

Anni: 2

CFA: 120

### **3.3 Requisiti di ammissione:**

Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

## **4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI**

### **4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata:** Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva

### **4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:**

Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche

con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

#### 4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
2011/2012	Laboratorio di formazione orchestrale	NAPOLI RAFFAELE	5	ID.	14/06/2012	
2011/2012	Lingua straniera		3***	ID.	15/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva della musica antica	MELDOLESI PIETRO	3	30	20/06/2012	
2011/2012	Storia e analisi del repertorio	MENCATTINI PIERLUIGI	5	28	27/06/2012	
2011/2012	Storia e tecnologia degli strumenti a percussioni e corda (violoncello - esame in anticipo)	MENCATTINI PIERLUIGI	3	28	27/06/2012	
2011/2012	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	HUBERT EDUARDO	5	28	29/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio	PIOVANO LUIGI	20	28	06/09/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	PIOVANO LUIGI	5	28	06/09/2012	
2011/2012	Analisi delle forme compositive	ANGELINI FRANCO	5	28	28/09/2012	
2011/2012	Acustica e psicoacustica	ANGELINI FRANCO	2	29	28/09/2012	
2011/2012	Stages e altre attività formative, anche esterne, a		2	ID.	29/11/2012	

	scelta dello studente					
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	HUBERT EDUARDO	5	30	19/02/2013	
2012/2013	Storia e analisi del repertorio	MENCATTINI PIERLUIGI	5	29	08/06/2013	
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	FRANCHINI STEFANIA	5	28	17/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva della musica contemporanea	MOLINELLI ROBERTO	2	30	18/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	PIOVANO LUIGI	5	28	19/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertorio	PIOVANO LUIGI	20	28	19/06/2013	
2012/2013	Lingua straniera	HAWTHORNE NICOLA	3	ID.	20/06/2013	
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	FRANCHINI STEFANIA	5	30	21/06/2013	
2012/2013	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		2	ID.	05/07/2013	
2012/2013	Prova Finale		10	6	08/07/2013	
Totale crediti CFA/ECTS			120			

Note:

\* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\* Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\*\* Riconoscimento di apprendimento pregresso.

### Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Titolo della tesi: XXXXXXXXXXXXXXX

Parte esecutiva: XXXXXXXXXXXXXXX

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il

superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

<b>Tabella ECTS per i voti del corso</b>	
<b>Scala dei voti</b>	<b>Percentuale di esami dei voti</b>
30L	14,94
30	38,84
29	4,38
28	15,64
27	8,59
26	5,12
25	3,18
24	4,17
23	1,17
22	1,02
21	1,06
20	0,73
19	0,15
18	1,02
Totale	100%

#### 4.5 **Votazione finale conseguita:**

Votazione finale conseguita: **110**

Data (gg/mm/aaaa): **XX/XX/XXXX**

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

**Tabella ECTS per le**

<b>votazioni finali del corso</b>	
<b>Scala ECTS</b>	<b>Percentuale di esami</b>
110 e Lode	46,3
110	29,63
108	5,56
107	1,85
105	7,41
104	1,85
102	1,85
100	1,85
98	1,85
90	1,85
Totale	100%

## **5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**

### **5.1 Accesso a ulteriori studi:**

Diploma Accademico di Formazione e Ricerca  
Diploma di Perfezionamento o Master  
Diploma Accademico di Specializzazione

### **5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA**

## **6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

### **6.1 Informazioni aggiuntive: N.A.**

### **6.2 Altre fonti di informazioni:**

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" [www.conspe.it](http://www.conspe.it)  
ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>  
AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)  
CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)  
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)  
Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

7.1 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):** XX/XX/XXXX

7.2 **Firma:** (M<sup>o</sup> Massimo Magri)

7.3 **Carica:** DIRETTORE

7.4 **Timbro ufficiale:**

## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### **Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam**

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma

accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

**Altri corsi.** Le istituzioni Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.