



*Repertorio n° 11/2024*

Il giorno 16 settembre 2024 alle ore 10.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – Revisione piani di studio: approvazione proposte.
- 3 – materie a scelta A.A. 2024/2025;
- 4 – Varie ed eventuali

Sono presenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Stefania FRANCHINI  
Prof. Alberto MAMMARELLA  
Prof. Massimo MAGRI  
Prof.ssa Antonella MUSCENTE  
Prof. Adriano RANIERI  
Prof. Maurizio ROLLI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig.ra Martina MASTRORILLO  
Sig. Damiano DI TULLIO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, verbalizza il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino

*1 – Comunicazioni del Direttore*

Il Direttore informa i consiglieri sui seguenti argomenti:

Si è provveduto all’aggiornamento del modulo per il riconoscimento crediti al fine di renderlo più fruibile e funzionale, e si è ormai prossimi alla versione definitiva;

- Il Coro di Voci Bianche è stato nuovamente invitato per la stagione 2024 dal Teatro Marrucino di Chieti, nell’ambito della convenzione quadro in essere con il Conservatorio. Nello specifico, il coro parteciperà alle produzioni di Bohème in ottobre e Pagliacci in novembre.
- Nell’ambito della convenzione in essere con la Società del Teatro e della Musica “L. Barbara”, è stata formalizzato uno specifico accordo di collaborazione per l’organizzazione della rassegna “Millennials”, a cura della Società del Teatro e della Musica; la rassegna sarà ospitata nei locali del Conservatorio nel periodo ottobre – dicembre 2024 e vedrà anche la partecipazione di due studenti o formazioni del Conservatorio individuati dalla direzione.

Concluse le comunicazioni di rito, si passa alla discussione del punto 2 all’Ordine del Giorno

*2 - Revisione piani di studio: approvazione modifiche*

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara  
Tel: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689  
[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it)

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)



Il Direttore relaziona esaurientemente sulle modifiche pervenute dai vari dipartimenti, precisando che le modifiche di seguito riportate si intendono approvate salvo eventuali criticità che possano risultare dalle limitazioni imposte dalla piattaforma dedicata, piattaforma che non sarà accessibile prima del mese di febbraio 2025.

Ciò premesso, il Consiglio procede all'esame delle proposte dei Dipartimenti relative ai piani di studio deliberando l'approvazione degli stessi come di seguito indicato:

### **DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE:**

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE:** approvata proposta originaria

#### **ORGANO:**

approvato con richiesta di inserimento di "Tecniche di lettura estemporanea – organo" al primo anno in luogo di Clavicembalo o della prima annualità di "Tecniche contrappuntistiche". Se compatibile, approvato con reinserimento di "Improvvisazione allo strumento" nel terzo anno;

#### **STRUMENTI A PERCUSSIONE:**

approvato con la sostituzione al primo anno di "Tecniche di espressione e consapevolezza corporea" con "Formazione orchestrale".

#### **PIANOFORTE:**

approvato con le seguenti modifiche:

- 1- riduzione di "Letteratura dello strumento" a 21 ore;
- 2-spostamento di "Prassi esecutive e repertori – Duo pianistico" al primo anno e "Tecniche di lettura estemporanea" al terzo anno.
- 3- riduzione di "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte da 21 a 16 ore.

#### **FISARMONICA**

approvato, salvo la possibilità di sostituire la terza annualità di pratica pianistica (o, in seconda istanza, la seconda annualità di clavicembalo) con un piccolo modulo di h 14 di prassi esecutive e repertori del '900.

### **DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

#### **ARPA:**

approvato con le seguenti specifiche relative al SAD CODI/01

#### **1° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA - 35 ore  
Fondamenti di storia e tecnologia 2 CFA - 14 ore

#### **2° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA - 35 ore  
Letteratura dello strumento 2 CFA - 14 ore



**3° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA - 35 ore  
Trattati e metodi 2 CFA - 14 ore  
Tecniche di lettura estemporanea 2 CFA - 14 ore  
Prassi esecutive e repertori - orchestra 3 CFA - 14 ore

**CHITARRA:**

approvato con le seguenti specifiche:

**1° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Fondamenti di storia e tecnologia 4CFA – 21 ore  
Tecniche di letteratura estemporanea, 4 CFA - 14 ore

**2° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Letteratura dello strumento 5CFA - 16 ore  
Ensemble di chitarre 5CFA -14 ore

**3° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Ensemble di chitarre 5 CFA – 14 ore  
Letteratura dello strumento 5CFA - 16 ore

**CONTRABBASSO:**

approvato con le seguenti specifiche:

**1° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Letteratura dello strumento 4 CFA 21 ore

**2° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

**3° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Prassi esecutive e repertorio musica contemporanea 2 CFA – 14 ore  
Prassi esecutive e repertorio d'orchestra 2 CFA – 14 ore

**VIOLA**

approvato con le seguenti specifiche

**1° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore  
Letteratura dello strumento 4 CFA - 21 ore



## **2° anno**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

## **3° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

Prassi esecutive e repertorio musica contemporanea 2 CFA – 14 ore

Ensemble di viole 2 CFA - 14 ore

## **VIOLONCELLO**

approvato con le seguenti specifiche:

### **1°anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

Letteratura dello strumento 4CFA 21 ore

### **2° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

### **3° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

Prassi esecutive e repertorio musica contemporanea 2 CFA – 14 ore

Ensemble di violoncelli 2 CFA - 14 ore

## **VIOLINO:**

approvato con le seguenti specifiche:

### **1° anno:**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

Letteratura dello strumento 4 CFA - 21 ore

### **2° anno**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

### **3° anno**

Prassi esecutive e repertorio 21 CFA – 35 ore

Passi d'orchestra 2 CFA – 14 ore

Prassi esecutive e repertorio secondo strumento - viola 2 CFA – 14 ore

Il consigliere Franchini osserva una discrepanza tra il numero di CFA e le ore degli insegnamenti "esercitazioni orchestrali " e "musica d'insieme per archi" – "musica di insieme per fiati" e chiede pertanto che, qualora compatibili, le succitate discipline abbiano nuovamente 4 CFA senza modifiche di ore. Il Consiglio approva.

Per quanto concerne la proposta di piani di studio presentato del dipartimento di fiati, il Direttore chiede al coordinatore prof. Tonelli di esaminare nuovamente quelli relativi agli strumenti "oboe" e "fagotto" valutando l'opportunità di inserire nell'ambito dei SAD specifici la disciplina "Tecniche di costruzione dell'ancia".

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)*



Con riferimento alle proposte del Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali, il Consiglio concorda di rimandarne l'esame alle prossime sedute essendo emerse delle criticità non sanabili nell'immediato.

**(delibera 50/24)**

*3- Materie a scelta A.A. 2024/2025*

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, delibera all'unanimità le modifiche relative alle discipline a scelta dei trienni e bienni per l'A.A. 2024/2025, deliberandone altresì l'attivazione qualora non ricomprese nei piani di studio:

**ELENCO DISCIPLINE A SCELTA A.A. 2024/2025****CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO**

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
CODC/07	Tecniche compositive pop rock 1-2-3	Perris	6	28
CODC/04	Armonia jazz 1-2-3 se compatibile con la composizione numerica dei gruppi	Pecoriello	3	21
CODD/01	Direzione e concertazione di coro 1-2-3	Gasbarro	6	36
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1-2-3	Bafile	6	36
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (riservato agli studenti di strumento e canto)	Di Domenico	3	28
CODI/10	Corno naturale	Torlontano	3	18
CODI/10	Quartetto/Ensemble di corni (laboratorio)	Torlontano	3	24
CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia – fagotto	Patriarca	2	28
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia – oboe	Andreani	2	28
CODI/16	Strumenti affini – tromba	Di Mele /Tonelli	3	18
CODI/20	Pratica organistica	Di Meco	3	21
CODI/23	Tecniche interpretative del Recitativo in lingua italiana per Oratorio, Cantata, Opera	d. d.	3	21
CODI/25	Tecnica di riduzione pianistica – lettura spartito	d. d.	3	21
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Grossi	4	28
CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28
CODM/03	Estetica della musica	Maschio	4	4
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Marisi	2	21
CODM/06	Storia del jazz 1 – 2	Di Battista	4	28
CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Di Battista	4	28
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	4	28
CODM/06	Storia della popular music 1 – 2	Di Battista	4	28
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	4	42

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it)

e-mail: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)

CODM/07	Storia del teatro musicale	Rosato	4	42
COID/01	Laboratorio corale per Direzione e composizione di coro	Veleno	6	28
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Core	3	28
COME/03	Psicoacustica Musicale	Daino	5	25
COME/03	Acustica musicale	Daino	6	28
COME/03	Acustica degli strumenti musicali	Daino	3	21
COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	Daino	4	28
COME/03	Musica, media e tecnologie	Daino	4	28
COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Daino	4	21
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Grimaudo	2	28
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	Grimaudo	2	28
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	Liberati/Capoccitti	2	28
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Capoccitti	2	28
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Liberati/Capoccitti	3	21
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Savelli	6	28
COMI/01	Formazione corale	Torelli	4	42
COMI/02	Formazione orchestrale	Melchiorre	4	42
COMI/03	Musica da camera (previa approvazione dei docenti interessati)	Docenti COMI/03	4	35
COMI/09	Musica d'insieme pop rock	D'Argenzio	6	28
COMI/06	Musica d'insieme jazz	Capasso	6	28
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1-2	Docenti COTP/01	4	42
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	Docenti COTP/06	3	28
-	Metodi e strumenti per scrivere di musica (laboratorio)	d. d.	2	14

-	Disciplina afferente al S.A.D. dello strumento scelto o di Canto o secondo strumento	d. d.	2	14
	Laboratorio di musica contemporanea	d. d.	2	14

\* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento)

\*\* le discipline individuali si attiveranno solo in caso di disponibilità di ore dei docenti interessati

### ELENCO DISCIPLINE A SCELTA A.A. 2024/2025

#### CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Maschio	3	21
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	Di Giovannantonio	6	28
CODC/02	Composizione per musica applicata alle immagini	Core	4	28
CODD/01	Direzione e concertazione di coro 1 - 2	Gasbarro	6	30
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica 1	Bafile	6	30
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica 2	Bafile	5	30
CODD/02	Didattica dell'improvvisazione	Bafile	2	16
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	Bafile	6	28
61CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	Ioannoni Fiore	6	28
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	Ioannoni Fiore	6	28
CODD/06	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Ioannoni Fiore	2	28
CODD/06	Didattica dell'ascolto	Ioannoni Fiore	3	28
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (riservato agli studenti di strumento e canto)	Di Domenico	3	21
CODL/02	Dizione per il Canto	Faragalli	2	21
CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	Grossi	3	28
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Grossi	3	21

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/7951420 - 7951449 - C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	Mammarella	3	21
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	Marisi	3	28
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - II	Di Battista	6	28
CODM/06	Storia della popular music	Di Battista	6	28
CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica I - II	Rosato	4	28
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	3	21
CODM/07	Storia del Teatro musicale	Rosato	4	28
COID/01	Laboratorio corale per Direzione e composizione di coro	Veleno	4	18
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Core	6	35
COME/05	Informatica Musicale	Liberati/Capoccitti	6	36
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Torelli	3	28
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	Melchiorre	3	50
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Franchini	5	35
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	Capasso	4	28
COMT/01	Storia e fondamenti della Musicoterapia	Trippetti	4	35
COTP/01	Metodologia dell'analisi	d.d./Di Giuseppe	3	21
COTP/01	Analisi delle forme compositive	Di Giuseppe/Volpe	3	21
COTP/01	Analisi dei repertori	Di Giuseppe	3	21
COTP/06	Semiografia musicale	Di Bucchianico	3	21
-	Introduzione alla ricerca artistica-musicale 1-2 (laboratorio)	Ioannoni Fiore	3	24

\* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

## (Delibera 51/24)

### 4 - Varie ed eventuali

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
 Via Leopoldo Muzii, 7  
 65123 Pescara

Tel: 085/7951420 -7951449 - C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

Per quanto concerne il punto 4, il Direttore sottopone all'attenzione dei Consiglieri i seguenti argomenti:

1 - *Approvazione partecipazione studenti alla XVIII<sup>esima</sup> Edizione del Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale.* Il Direttore rende noto che è stata svolta un'audizione per gli studenti delle classi di violino e violoncello per la partecipazione alla XVIII<sup>esima</sup> Edizione del Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale – violino e viola, bandito dal Conservatorio “N. Sala” di Benevento, e violoncello e contrabbasso, bandito dal Conservatorio “G. Braga” di Teramo. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la partecipazione degli studenti risultati idonei a seguito dell'audizione, Filippo Sciarra per violino e Luigi Di Cristofaro per violoncello **(delibera 52/24)**;

2-*Approvazione autorizzazione alla frequenza di una seconda annualità di corso propedeutico di pianoforte jazz*

Il Direttore illustra la richiesta pervenuta dal prof. Claudio Filippini relative agli studenti Elisa Matarrese ed Andrea Mastrogioseppe e, ritenute congrue le motivazioni, esprime parere favorevole alla frequenza per entrambi di una seconda annualità del corso propedeutico. Il Consiglio approva all'unanimità **(delibera 53/24)**.

3-*Approvazione accordo con l'Associazione “Libera delle Arti – Colibrì”.*

Il Direttore informa i consiglieri che è in fieri la stipula di una convenzione quadro con l'Associazione “Libera delle arti” - Colibrì - e di un accordo specifico che verte sulla collaborazione per la realizzazione di masterclass di elevata caratura artistica e formativa e di tirocini di studenti meritevoli del biennio per la partecipazione a produzioni della stagione artistica dell'associazione, nel limite di una partecipazione per 3 cfa. Il Consiglio Accademico, valutate le motivazioni addotte, nelle more dell'approvazione della convenzione quadro (di competenza del Consiglio di Amministrazione), delibera all'unanimità la stipula dell'accordo specifico nei termini e contenuti proposti dalla direzione **(delibera 54/24)**.

4- In considerazione della presenza del mezzosoprano Monica Bacelli in qualità di componente della Giuria nell'ambito della XVIII<sup>esima</sup> edizione del Premio Nazionale delle Arti, il Direttore ha accolto la proposta del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale di invitarla a tenere una masterclass in giorni ed orari da definire. La masterclass sarà ricompresa nelle attività riservate alla direzione, come previsto dal Piano di indirizzo. Il Consiglio approva all'unanimità **(delibera 55/24)**.

Alle ore 13.05, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta  
 Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante  
 Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore  
 M° Roberta De Nicola

