

Verbale assemblea degli studenti del 26 Novembre 2024

Il giorno 25 Novembre 2024 alle ore 17:00 si riuniscono in assemblea la Consulta degli Studenti del Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara con gli studenti partecipanti, con il seguente ordine del giorno:

- 1) Saluti istituzionali;
- 2) Comunicazioni da parte della Consulta degli Studenti;
- 3) Orientamento e consigli generali per gli iscritti del 1° anno;
- 4) Un Conservatorio unito nella musica, intervento del M° Maurizio Rolli;
- 5) Il nuovo sistema informatico di prenotazione aule, linee guida per un buon utilizzo;
- 6) Aggiornamenti dalla Conferenza CNSI;
- 7) Spazio per interventi degli studenti;

Sono presenti i seguenti Rappresentanti:

- il sig. Tiziano Cellupica;
- il sig. Ruben De Ritis;
- la sig.ra Martina Mastrorillo;
- il sig. Damiano Di Tullio (Presidente);

Risulta assente:

- la sig.ra Ida Perazzetti.

Funge da segretario il sig. Ruben De Ritis, il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Si procede iniziando la trattazione dal punto n.4 all'o.d.g. **“Un Conservatorio unito nella musica - Intervento del M° Maurizio Rolli;”** si illustra quanto segue:

- Introdotta dalla Consulta al resto dell'Assemblea, il M° Rolli prende la parola e spiega il suo punto di vista sul ruolo che il Conservatorio dovrebbe assumere nella contemporaneità: sostiene infatti che bisognerebbe sensibilizzare gli studenti dei dipartimenti classici a partecipare all'offerta formativa (materie curricolari, materie a scelta, seminari e masterclass) dei dipartimenti dei nuovi linguaggi e viceversa. Ciò permetterebbe agli stessi, provenienti da ogni indirizzo, di avere una preparazione la più ampia e variegata possibile, visto l'ambiente musicale odierno che spesso e volentieri richiede una molteplicità di competenze, spesso inaspettate nel corso di studi scelto in origine. Evidenzia inoltre la necessità di una maggior comunicazione e partecipazione tra i dipartimenti, i generi musicali e gli studenti stessi per formare professionalità di un livello il più alto possibile, ma anche raggiungere un ideale di musica che sia non di divisione in classi di importanza tra i generi, bensì di unità, sviluppo musicale a 360°;

Procedendo con il punto n.1 all'o.d.g. **“Saluti Istituzionali;”** si procede ad illustrare quanto segue:

- "Viene chiamato a prendere parola il Direttore M° Roberta De Nicola che porge i suoi saluti all'assemblea ed esprime la sua concordanza con il discorso del M° Rolli. Sottolinea peraltro il risvolto prettamente umano della mancanza di un atteggiamento comunicativo, partecipativo ed attivo tra gli studenti e, d'altra parte, con l'istituzione del Conservatorio. Viene sottolineato che in tali situazioni non è possibile generare rapporti maturi e fruttuosi, e si impoverisce la preparazione nella crescita artistica e nel mondo del lavoro. Il Direttore ringrazia la Consulta degli Studenti per aver organizzato l'assemblea e rivela il suo disappunto circa la scarsa partecipazione degli studenti a fronte del numero di iscritti totali."

Per quanto concerne il punto 3 all'o.d.g. **“Orientamento e consigli generali per gli iscritti del 1° anno;”**, viene appurata l'assenza di studenti iscritti al 1° anno, i diretti interessati del punto. L'assemblea è quindi concorde a procedere al punto n. 5, **“Il nuovo sistema informatico di prenotazione aule: linee guida per un buon utilizzo;”**:

- Presa la parola, il sig. Di Tullio invita gli studenti alla comunicazione e alla segnalazione dei problemi della piattaforma EasyRoom, al rispetto del regolamento di prenotazione aule, e ricorda inoltre la disponibilità attraverso i canali social della guida all'utilizzo;

Gli studenti, dal canto loro, avvertono come insufficiente il funzionamento della prenotazione nel caso di bassa affluenza al Conservatorio in determinati giorni e fasce orarie, data l'impossibilità di prenotare ed usufruire di più di due ore giornaliere, a prescindere dal verificarsi di tali condizioni;

Gli stessi lamentano inoltre un sensibile accorciamento orario delle ultime lezioni della giornata, causato dagli anticipi, da parte dei collaboratori ATA con solleciti rivolti indistintamente a studenti e docenti, dei lavori di pulizia e chiusura di ambe le strutture del Conservatorio a prima delle 20 meno un quarto (spesso addirittura alle 19:30, ben prima di quanto concordato con la Direzione);

"Il sig. Di Tullio, cercando di aggiungere elementi alla discussione circa l'esigenza di mantenere i piani di lezione, e allo stesso tempo aumentare il tempo disponibile per lo studio personale degli studenti in giorni altrimenti saturi, espone all'assemblea il modello del Conservatorio Statale di musica "S. Cecilia" di Roma, che offre in determinati giorni delle ore straordinarie per lo studio personale. Comunica che al conservatorio di Roma le ore di apertura aggiuntive sono coperte da operatori esterni contrattualizzati proprio per quelle ore aggiuntive. Sempre dalla platea uno studente ipotizza, inoltre, che in tale ottica le prestazioni necessarie per la gestione delle strutture, anche in un'ottica di collaborazione con il personale ATA potrebbero essere sostenute da studenti che abbiano stipulato una collaborazione di supporto (che verrebbe istituita a tal uopo) nella gestione della struttura in queste ore aggiuntive. In quel caso gli studenti (cittadini maggiorenni) si assumerebbero le dovute responsabilità per la sovrintendenza degli spazi in questione.

La Consulta decide di farsi carico di questa richiesta (emersa precedentemente anche in separata sede dal dialogo con gli studenti) e la aggiunge alla trattazione delle proposte

future, verrà studiato il modo migliore per formulare una proposta che miri ad aumentare gli orari di apertura delle sedi."

Proseguendo con il punto 4 all'o.d.g. **“Comunicazioni del Presidente;”** si illustra quando segue:

- In qualità di Presidente della Consulta, il sig. Di Tullio procede ad aggiornare l'assemblea su recenti sviluppi e novità di vario genere, nonché a dare consigli di buona partecipazione all'interno del Conservatorio. Evidenzia, in primo luogo, la necessità di una maggior partecipazione studentesca a tutte le attività del conservatorio (concerti, seminari, masterclass, assemblee, bandi e collaborazioni), di attenzione ai verbali dei Consigli Accademico, di Amministrazione e della Consulta, e di maggior comunicazione in generale;
- Ricorda all'assemblea, inoltre, che è severamente vietato spostare attrezzatura di amplificazione dalle aule del terzo piano senza autorizzazione, ed è inammissibile che si riscontrino addirittura situazioni di furto. Ovviamente tali episodi sono vergognosi e danneggiano tutta la comunità del Conservatorio, nonché l'offerta formativa che esso può offrire;
- In secondo luogo, ragguaglia l'assemblea sulla situazione in Italia legata ai dottorati di ricerca: spiega che, nel caso del nostro Conservatorio, essi sono coordinati da una rete più grande formata insieme ai conservatori di Ferrara, Trieste e Udine i quali sono attualmente finanziati con fondi provenienti dal PNRR. Tuttavia, già da ora si pone il dubbio su come verranno coperti in futuro senza questi fondi straordinari, ma dipenderà tutto dal Ministero.
- Dopodiché, espone i lavori svolti dalla Consulta dall'inizio di quest'anno accademico fino ad oggi iniziando dalla pubblicazione dell'elenco delle schede dei corsi a scelta che hanno facilitato l'individuazione delle discipline a scelta da parte degli studenti fino alla Masterclass della Consulta “Diversamente Conservatori” realizzata con il prof. Fabio Capriotti dal 25 al 26 ottobre scorsi, che ha ottenuto molti riscontri positivi ed una ottima partecipazione.
- Il Presidente procede poi a comunicare gli esiti dell'ultima assemblea della CNSI (Conferenza Nazionale degli Studenti degli ISSM) tenutasi a Modena dall'11 al 12 novembre e informa gli studenti presenti sulle principali novità quali il rinnovo del Consiglio Direttivo della CNSI e della riconferma del presidente Samuel Menga (presidente della Consulta del Conservatorio di Lecce), dei lavori di restituzione attivati nel precedente mandato (tavolo di lavoro contro le molestie, tavolo di lavoro sulla filiera scolastica musicale in Italia e il tavolo di lavoro sul diritto allo studio).
Per maggiori dettagli sui lavori dell'assemblea si allega al presente verbale il verbale dell'Assemblea CNSI di Modena.

- Prosegue comunicando all'assemblea dell'inizio di una collaborazione con le Consulte dei Conservatori di Teramo e L'Aquila, con i quali la Consulta intende collaborare, e lavorare assieme per proporre alle compagnie di trasporto (come TUA e Trenitalia) un'agevolazione economica sugli spostamenti dei pendolari e appartenenti a fasce di reddito idonee;
- Conclude la discussione informando agli studenti presenti del Decreto del Presidente della Repubblica n. 82, 24 aprile 2024, che tra i vari punti definisce che i Conservatori potranno scegliere il proprio obbligo di frequenza, ognuno potrà scegliere in autonomia a quanto impostarla, e la decisione sarà vagliata dal Consiglio Accademico. Annuncia perciò che la Consulta valuterà la propria proposta sulla percentuale ed è in contatto con la conferenza CNSI per monitorare le decisioni degli altri conservatori;

Infine, si descrive lo sviluppo del punto 5 all'o.d.g. **“Spazio per vari ed eventuali interventi degli studenti;”**:

- Uno studente lamenta la mancanza del docente per il proprio corso di musica da camera, il presidente spiega che ciò è probabilmente derivato dall'inserimento del nuovo docente di una delle cattedre di Musica da Camera in seguito al trasferimento della prof.ssa Emanuele, il presidente invita lo studente a mettersi in contatto con la segreteria didattica e rassicura che ha contezza che queste situazioni vengano sanate in breve tempo. Lo stesso studente chiede informazioni circa le email istituzionali dedicate agli studenti, Di Tullio risponde che ogni studente dovrebbe avere cura di attivare la propria ed assicurarsi che sia funzionante per poter usufruire dei diversi servizi a noi dedicati. Alcune di queste email sono state create durante il periodo covid per iniziare la DAD (nome.cognome@conservatoriopescara.it) e sono state utilizzate in seguito per altri servizi, ma anche recentemente la segreteria ne ha attivate altre per le nuove matricole (nome.cognome@studenti.conservatoriopescara.it). Purtroppo molti studenti inizialmente hanno avuto difficoltà ad utilizzare altri servizi (come ad esempio EasyRoom) poiché non avevano mai attivato queste email;
- Una studentessa segnala nell'aula 18 n.2 finestre rotte, e il conseguente scarso ricircolo d'aria per il gran numero di studenti che vi transita per le lezioni. Vengono lamentate, in generale, le condizioni del 3° piano di viale Bovio, nonché la mancanza di aule con strumentazione adeguata per i vari strumenti e con adeguato spazio. Per quanto concerne l'Auditorium, viene sottolineato il malfunzionamento, quando non addirittura la mancanza dell'impianto audio che hanno causato significativi ritardi anche in sede di laurea;
- L'assemblea degli studenti solleva l'esigenza ed il desiderio di riscontrare una maggior cura dell'ambiente esterno alle due sedi che sarebbe certamente utilizzabile attraverso l'installazione di punti luce e panchine, il taglio regolare dell'erba alta e il possibile utilizzo del balcone del palazzo Mezzopreti per eventi e momenti ricreativi. Si avverte molto l'esigenza di istituire un parcheggio per studenti o di proseguire con le trattative per ottenere delle convenzioni e degli sconti per i parcheggi vicini relazionandosi con il comune, data la difficoltà di spostamenti e di parcheggio in auto e moto nella zona del Conservatorio. Di Tullio comunica che negli scorsi anni il gruppo precedente della Consulta aveva tentato un

Consulta degli Studenti

del Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Email: consultastudenti@conservatoriopescara.it

dialogo su questo tema ma non ha mai ricevuto risposta dagli uffici del Comune di Pescara, verrà ripresa la trattativa.

- Viene lamentata dall'assemblea una scarsa pubblicizzazione e partecipazione agli eventi dei dipartimenti non classici (musica antica e tradizionale incluse), notando d'altra parte come siano aumentati di numero rispetto in precedenza nonostante tali problematiche. Viene ricordato inoltre che il conservatorio ha il compito di diffondere in ambito territoriale la cultura, e a tal fine deve meglio curare il proprio ambito di ufficio stampa, a prescindere dal tipo di evento;
- Viene sottolineata poi l'utilità, soprattutto per studenti di composizioni e chi vuole studiare strumenti affini, di avere un elenco degli strumenti in comodato d'uso in possesso del conservatorio che possano consultare;
- Alcuni studenti, in coda agli argomenti, sostengono l'ingiustizia di dover pagare la tassazione massima possedendo già una laurea, ma non rientrando nelle fasce d'ISEE più alte: richiedono perciò un ripensamento di tale normativa da parte del Conservatorio;
- In conclusione, viene discussa da tutti l'importanza di condividere esperienze e informazioni, filo conduttore dell'assemblea che deve esserlo nella vita di tutti i giorni in Conservatorio aumentando il più possibile la partecipazione e il coinvolgimento attivo di questa comunità;

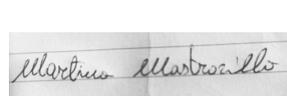
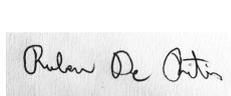
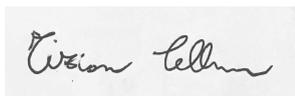
Alle ore 19:30 è terminata la trattazione degli argomenti all'o.d.g., l'assemblea è sciolta.

Pescara, li /12/2024

Tiziano Cellupica

Ruben De Ritis

Martina Mastrorillo



Damiano Di

Tullio

