

| PROPOSTE PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2024/2025 |  |   |   |   |                         |   |   |
|--|--|---|---|---|-------------------------|---|---|
| N.   | DOCENTE PROPONENTE   | DISCIPLINA  | PERIODO REALIZZAZIONE   | TITOLO  | PARTECIPAZIONE STUDENTI | ESIGENZE TECNICHE   | NOTE  |
| 1  | ANDREANI ANDREA  | CODI/14 - Oboe  | ott-25  | "Chanson d'amour"   |                         | leggi, microfono per la voce recitante  |   |
| 2  | ARENA CRISTIANA, FILIPPINI CLAUDIO, GIUSTO EDVIGE                              | CODI/25 - Accompagnamento pianistico<br>COMJ/09 pianoforte jazz CODI/23 canto,  | Fine Novembre/ dicembre 2025  | Legami: Piano sing time   | X                       | 2 pianoforti coda o mezza coda  |   |
| 3  | CAPASSO ANTONIO  | COMI/06 - Musica d'insieme jazz   | 26 aprile o 31 maggio 2025  | "The mood of Cedar Walton" Antonio Caps, Claudio Filippini e Marcello di Leonardo |                         | Auditorium, impianto audio con microfoni, pianoforte con microfoni per amplificazione, batteria con microfoni per l'amplificazione  |   |
| 4  | CICCONI MARCO  | COTP/02 - Lettura della partitura   | seconda metà di ottobre 2025  | "Colori d'autunno"  |                         | Programmi di sala, accordatura del pianoforte dell'Auditorium   |   |
| 5  | CIOLINO PAOLA  | esercitazioni corali - laboratorio  | 11-12 aprile 2025   | da definire   | X                       | Panche  |   |
| 6  | CONTINENZA GIUSEPPE  | COMJ/02 - CHITARRA JAZZ   | Preferibilmente sabato 17 maggio 2025   | Classic and modern jazz standard  |                         |   |   |
| 7  | D'ARGENZIO GIUSEPPE, MEYER SABINA, SCALISE GABRIELLA, SAVELLI GIOVANNI         | COMI/09 - Musica d'insieme pop rock, COMP/05 - Canto Pop Rock, COMJ/12 - Canto jazz, COMI/08 tecniche di improvvisazione musicale | mar-25  | Essentials  | X                       | Concerto essenzialmente acustico, no mic., no P.A., piano acustico, 2 ampli piccoli per le chitarre, 1 ampli piccolo per basso, n° 6 leggi, n°1 leggio di direzione   |   |
| 8  | DELJAVAN ALESSANDRO  | CODI/21 pianoforte  | Due serate vicine o distanziate fra la metà del mese di settembre e il mese di Ottobre 2025 da concordare | L'opera per pianoforte di maurice Ravel a 150 anni dalla nascita                  | X                       |   | Qualora fosse possibile destinare un piccolo budget al progetto, si propone anche la registrazione di un doppio disco per una produzione discografica firmata "conservatorio L. D'Annunzio". Sarà lo stesso docente a trovare un tecnico del suono interessato e parlerà con Fabbrini per avere uno strumento all'altezza del progetto. |
| 9  | DELLA SCIUCCA MARCO, DI GIOVANNANTONIO MARIELLA, CORE VINCENZO, MANZOLI ANDREA | CODC/01 - Composizione, COME/02 - Composizione Musicale Elettroacustica, COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale          | Ottobre 2025  | Omaggio a Luciano Berio nel calendario della nascita: 50 anni dopo A-Ronne        | X                       | Materiali in dotazione alle aule di musica elettronica e tecnico del suono (microfoni, sintetizzatori, altoparlanti, interfacce audio, mixer) per l'istallazione sonora e dotazione standard dell'Auditorium del conservatorio per il concerto multimediale. Uso dell'autidorium del conservatorio. Acquisto partitura diA-Ronne di Luciano berio | Preparazione dell'evento: primi mesi 2025   |
| 10   | DELLA VECCHIA ROBERTO  | COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale  | Marzo 2025  | I quintetto per archi. Due autori a confronto                                     | X                       |   |   |
| 11   | DI BIASE STEFANIA  | COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale  | Settembre/ ottobre 2025   | Un modo di sentire  |                         | leggi, sedie, pianoforte  |   |
| 12   | DI MELE ADOLFO   | CODI/16 - Tromba  | Seconda metà di novembre 2025   | Nei tempi...ottoni in opera   | X                       | da definire   |   |
| 13   | DI LEONARDO MARCELLO   | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz   | Nessuna preferenza  | Marcello di Leonardo trio   | X                       | batteria, amplificatore chitarra, amplificatore basso   |   |
| 14   | DI ROCCO MASSIMO   | CODI/22 - Strumenti a percussione   | mag-25  | Le percussioni: dai campi di battaglia alle sale da concerto                      | X                       | Timpani, marimba, vibrafono, xilofono, campane, glockenspiel, tamburi, batteria, wood-block, shaker   |   |

|    |                             |  |  |   |   |   |  |
|----|-----------------------------|--|--|---|---|---|--|
| 15 | <b>MAGRI MASSIMO</b>        | CODI/07 - Violoncello                            | Aprile/maggio 2025   | <i>"Tonalità sospese"</i>   | X |   |  |
| 16 | <b>MAMMARELLA ALBERTO</b>   | CODM/04 - Storia della musica                    | Prima metà di maggio 2025  | <i>Scarlatti 300</i>  | X | Clavicembalo, leggio, sedie, videoproiettore o maxischermo  | il seminario connesso al concerto prevede un collaboratore esterno (da definire le modalità) |
| 17 | <b>MARTELLA MARCELLO</b>    | COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato | 12-apr-25  | <i>"Harmoniemusik"</i>  | X | 10 leggio, 9 sedie  |  |
| 18 | <b>MATINO GIUSEPPE</b>      | COMP/01 - Basso elettrico pop/rock               | Un sabato tra 1-8-15 marzo 2025  | <i>Yellow bass trio</i>   |   | Tre amp Markbass  |  |
| 19 | <b>MELDOLESI PIETRO</b>     | COMA/10 - Flauto dolce                           | Settimana tra il 6 e il 12 Ottobre 2025  | <i>"Orpheus Britannicus"</i>  | X | clavicembalo e materiale di scena da definire   | conferenza-spettacolo  |
| 20 | <b>MORESCO MARCO</b>        | CODI/25 - Accompagnamento pianistico             | Maggio/ giugno 2025  | <i>Lieder e Prog songs: un parallelismo nella figura del Wanderer</i> | X |   | concerto approvato senza seminario   |
| 21 | <b>MUSCENTE ANTONELLA</b>   | CODI/23 - Canto                                  | Settembre/ ottobre 2025  | <i>La musique de la perfection et de l'ironie, Ravel - Satie</i>      | X | leggio, supporto tecnico: proiezione diapositive, microfono   |  |
| 22 | <b>PATRIARCA ALFONSO</b>    | CODI/12 - Fagotto                                | ott-25   | <i>French Music per flauto, fagotto e arpa</i>                        | X |   |  |
| 23 | <b>PECORIELLO PIERPAOLO</b> | CODC/04 - Composizione jazz                      | Ottobre/ novembre 2025   | <i>"Quincy Jones big band tribute"</i>                                | X | Aula 1 o Auditorium per le due giornate di prova, attrezzate con batteria, ampli bass, 2 microfoni con una cassa amplificata. Amplificazione da concordare con il servizio tecnico per il concerto da tenersi in Auditorium |  |
| 24 | <b>ROLLI MAURIZIO</b>       | COMJ/01 - BASSO ELETTRICO                        | Marzo 2025 in concomitanza col probabile festival del dipartimento nuovi linguaggi | <i>"Rolli's tones"</i>  | X | Servizio tecnico, impianto voce, sedie, leggio, amplificatori per basso e chitarra, pianoforte, monitor   |  |
| 25 | <b>SALCITO MARCO</b>        | CODI/02 - Chitarra                               | Maggio o settembre 2025  | <i>La chitarra in Spagna attraverso i secoli</i>                      |   |   |  |
| 26 | <b>TONELLI ARMANDO</b>      | CODI/16 - Tromba                                 | Entro metà aprile  | <i>Splendori e trionfi barocchi: tromba e organo in concerto</i>      |   |   | Può essere presentato anche in altra sede (Chiesa etc.) reperita dal Prof. Tonelli           |