

Prot. n° 5877/1/7
Repertorio n° 79/2017

Pescara, 7 Novembre 2017

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbali Consiglio Accademico 8 e 9/2017

Si pubblicano in data odierna, in allegato alla presente nota, i Verbali del Consiglio Accademico 8/2017 e 9/2017 relativi alle sedute del 12 e 31 Ottobre 2017

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA



/adv

Conservatorio Statale di Musica

"Luisa D'Annunzio"

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 5573/II/5 Repertorio n° 8/2017

Il giorno 12 Ottobre 2017 alle ore 11:00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Attivazione Triennio Multidisciplinare Scuola di Musicoterapia;
4. Relazione Piano d'Indirizzo 2016/17;
5. Attivazione Percorso 24 crediti;
6. Proroga graduatoria Tastiere Elettroniche;
7. Attivazione percorso pre accademico Mandolino;
8. Proposte Seminari;
9. Adesione Reti - ratifica.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere (dalle ore 11:40)
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere (dalle ore 11:25)
Prof. Angelo Valori	Consigliere (dalle ore 11:35)
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere
Sig. Mario Polisenà	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l'approvazione all'unanimità del Verbale 7/2017.

In merito al punto 2 dell'O. di G. "*Comunicazioni del Direttore*" il Direttore informa il Consiglio in scadenza dell'avvenuta elezione del nuovo organo consigliere. Prosegue riferendo del grande successo ottenuto dal VI Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni realizzato in collaborazione con l'A.F.I. - Associazione Flautistica Italiana - e svoltosi presso il Conservatorio dal 29 Agosto al 4 Settembre 2017. Evidenzia altresì il medesimo riscontro relativamente alla realizzazione del Premio Nazionale delle Arti - sezione Fisarmonica ospitato dall'Istituto nei giorni 22 e 23 Settembre 2017.

Si passa quindi alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. "*Attivazione Triennio Multidisciplinare Scuola di Musicoterapia*". Prima della deliberazione il Direttore riferisce al Consiglio dell'avvenuto incontro presso il Ministero con la dott.ssa Maria Letizia Melina, Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore alla quale ha illustrato la storia, l'attuale situazione e le prospettive future del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia, ancora attivo nel nostro Istituto, anche in previsione delle future politiche ministeriali in merito. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO l'art 17**

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"**

CONSIGLIO ACCADEMICO

"Mantenimento e soppressione di corsi" punto 1) del Regolamento Didattico approvato con D.D.G. n. 29 del 9 febbraio 2011; PRESO ATTO di quanto esposto dal Direttore relativamente alla persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio di Musicoterapia; CONSIDERATA la specificità dei corsi in oggetto che non ha riscontri in altre Istituzioni del territorio e gli obiettivi didattici e formativi raggiunti dall'attivazione ad oggi; VISTO l'alto numero di studenti iscritti ai Corsi di Musicoterapia; RILEVATO che la riattivazione delle Scuole sperimentali non comporta alcun onere aggiuntivo a carico del Ministero e che l'Istituto ha risorse finanziarie sufficienti a garantire la copertura economica dei costi derivanti dalla gestione dei Corsi stessi, **DELIBERA all'unanimità** l'attivazione di un nuovo ciclo del Triennio Sperimentale Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia. **(delibera 23/2017)**.

Per quanto attiene il punto 4 dell'O. di G. "Relazione Piano d'Indirizzo 2016/2017" il Direttore espone al Consiglio i risultati conseguiti nell'anno accademico di riferimento. Il Consiglio prende atto ed esprime il proprio plauso all'attività svolta ed agli obiettivi raggiunti. Prende la parola il consigliere Prof. Feliciani il quale esprime un particolare apprezzamento alle attività svolte nell'ambito della Ricerca e manifesta il suo plauso alla gestione del Direttore M° Massimo Magri che ha conseguito il raggiungimento di una notevole crescita dell'Istituzione. Raccomanda altresì l'inserimento nel prossimo Piano d'Indirizzo di una ricerca statistica finalizzata alla definizione del percorso professionale post diploma dei nostri studenti di Musicoterapia

Per quanto attiene il punto 5 dell'O. di G. "Attivazione Percorso 24 crediti" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il D.M 616 del 10 agosto 2017 inerente le modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici 24 CFU/CFA che costituiscono requisito di accesso ai concorsi nei ruoli di docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, per gli studenti universitari e AFAM, i laureati magistrali, nonché i diplomati accademici di secondo livello di cui all'art. 5 del D.L del 13 aprile 2017 n. 59; VISTA la proposta del Piano di Studi elaborata dalla Direzione in collaborazione con la scuola di Didattica della Musica dell'Istituto, **DELIBERA all'unanimità**, l'attivazione del percorso 24 CFA e l'approvazione del Pds allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante **(delibera 24/2017) allegato 1)**.

In merito al 6 punto dell'O. di G. "Proroga graduatoria Tastiere Elettroniche", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota ministeriale Prot. n° 0011610 del 6 Ottobre 2015 avente ad oggetto "Graduatorie di Istituto A.A. 2015/2016" relativa alla definizione delle modalità di reclutamento del Personale Docente cui conferire incarichi a tempo mediante proroga delle Graduatorie di Istituto determinato per l'A.A. 2015/2016; VISTA la nota ministeriale Prot. n° 0016308.29-11-2016 avente ad oggetto "Graduatorie nazionali non esaurite"; CONSIDERATO che dopo le individuazioni disposte dal MIUR-AFAM per il conferimento di incarichi a tempo determinato A.A. 2017/2018 risulta vacante e disponibile una cattedra per l'insegnamento di COMJ/10 Tastiere Elettroniche; VISTA la propria precedente delibera 41/2016 con cui proroga la Graduatoria di Istituto COMJ/10 Tastiere Elettroniche del Conservatorio di Pescara per l'A.A. 2016/2017; PRESO ATTO che la graduatoria nazionale di Tastiere elettroniche risulta esaurita; VISTA la necessità di nominare da graduatoria d'Istituto, **DELIBERA all'unanimità** la proroga della Graduatorie di Istituto COMJ/10 Tastiere Elettroniche per l'A.A. 2017/2018 **(delibera 25/2017)**.

Si procede con la trattazione del punto 7 dell'O. di G. "Attivazione percorso pre accademico Mandolino", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il D.M. N. 1195 DEL 19.05.2017 che autorizza l'attivazione di un percorso ordinamentale di I livello - DCPL32 Scuola di Mandolino; VISTE le

Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO

domande di ammissione pervenute al corso preaccademico di Mandolino; RITENUTO opportuno consentire la preparazione preaccademica di una scuola di nuova attivazione, **DELIBERA all'unanimità** l'attivazione del precorso pre-accademico di Mandolino **(delibera 26/2017) all. 2)**

Per quanto attiene al punto 8 dell'O. di G. "Proposte Seminari", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Piano d'Indirizzo relativo all'A.A. 2016/2017; PRESO ATTO delle proposte avanzate dai docenti, **DELIBERA all'unanimità**, la ratifica/approvazione dei sottoelencati seminari di approfondimento didattico e relativi concerti ove previsti:

- 1) Prof. A. Valori seminari e concerti "Jazz d'autunno";
- 2) Prof. G. Di Iorio "Storia e analisi del Repertorio Flautistico";
- 3) Prof.ssa C. Fazio "Produzione cameristica di J. Brahms";
- 4) Prof. G. Di Bacco "Il quartetto di Sassofoni";
- 5) Prof. Massimo Salcito "Early Music Days - II edizione"
- 6) Proff. Massimo Salcito - V. Core "Swinging Telemann" **(delibera 27/2017)**

In merito all'ultimo punto dell'O. di G. "Adesione Reti - ratifica". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il D. Lgs. 60 del 13/04/2017 recante "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali, e sul sostegno della creatività" che agli Artt. 4/7/11 prevede che le istituzioni AFAM e le istituzioni scolastiche del medesimo ambito territoriale possano costituirsi in Reti e Poli ad orientamento artistico e performativo; VISTE le linee guida dell'U.S.R. Abruzzo relative al Progetto "Abruzzo Musica" emanate in coerenza con il predetto D. Lgs. e finalizzate a fornire indicazioni per la promozione dell'insegnamento delle discipline musicali in tutti gli ordini di scuola, anche attraverso la declinazione di curricula verticali che, partendo dalla scuola dell'infanzia, giungano fino all'ultima classe del liceo musicale; VISTA la richiesta pervenuta da parte dell'I.C. Pescara 9 (Istituzione capofila) finalizzata alla costituzione di una rete di scuole per la realizzazione del Progetto "12 note...in rete ad alta fedeltà"; VISTA la richiesta pervenuta dall'I.C. Pescara 3 (Istituzione capofila) di adesione alla costituenda rete "Pescara Ambito 1 Rete 1"; VISTA la richiesta pervenuta dall'I.C. G. Rossetti di Vasto relativa all'adesione alla costituenda rete per la realizzazione del progetto "Le nuove Muse - ovvero per un curriculum verticale orientante e continuo"; VISTA la delibera 41/2017 con la quale Consiglio di Amministrazione ha autorizzato il Direttore pro tempore del Conservatorio alla stipula delle convenzioni finalizzate alla realizzazione delle predette reti di scopo; RICHIAMATO il D.P.R. 132/2003, PRESO ATTO della relazione del Direttore, **DELIBERA all'unanimità**, l'approvazione di quanto finora realizzato e delle attività future da realizzare previste dai progetti." **(delibera 28/2017)**.

Alle ore 13:30 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto.

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Verbale Prot. n° 5574/II/5 Repertorio n° 9/2017

Il giorno 31 Ottobre 2017 alle ore 10,30:00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione Verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Adempimenti Art. 23 Statuto del Conservatorio "Nucleo di Valutazione"
4. Sostituzione codici settori artistico/disciplinari Popular Music – D.M. 611 del 9 Agosto 2017.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere arriva alle 11,27
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere
Sig. Mario Polisena	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l'approvazione all'unanimità del Verbale 8/2017.

In merito al punto 2 dell'O. di G. "Comunicazioni del Direttore" il Direttore ringrazia il Consiglio Accademico per il lavoro svolto assieme in questi anni, saluta i Consiglieri uscenti e formula i migliori auguri di buon lavoro al nuovo Direttore e ai Consiglieri eletti. Il Direttore riferisce in merito ai chiarimenti pervenuti sul d.lgs. 13 aprile 2017 (24 CFA) e DM 616/17 ed in particolare sul semestre aggiuntivo degli studenti iscritti. Il Consiglio prende atto della possibilità di conseguire il titolo prima del conseguimento dei 24 CFA alle medesime condizioni degli studenti che prolungano di un semestre.

Si passa quindi alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. *Adempimenti Art. 23 Statuto del Conservatorio - "Nucleo di Valutazione"*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni e, più specificamente, l'Art. 23 "Nucleo di Valutazione"; VISTA la delibera n. 3/2014 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22 Gennaio 2014 ha costituito l'organo Istituzionale nelle persone della Dott.ssa Scalera Maria Antonietta - Presidente, M° Piero Binchi - componente, Dott.ssa Monaco Eleonora - Componente; VISTA altresì la delibera del Consiglio di Amministrazione n° 12/2017 del 20 Aprile 2017 con la quale è stata prorogata la scadenza dell'organo al 30 Aprile 2017 per consentire per l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione delle attestazioni dei Nuclei di Valutazione nella sezione "Amministrazione

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"**

CONSIGLIO ACCADEMICO

trasparente" del sito istituzionale; PRESO ATTO della disponibilità espressa dalla Dott.ssa Eleonora Monaco, già membro del passato NdV, della Dott.ssa Rosa Nigro, della Prof.ssa Roberta De Nicola; VALUTATI i curriculum vitae delle candidate; PRESO ATTO che gli stessi sono aderenti alle competenze e professionalità richieste ad un membro del Nucleo di Valutazione, **DELIBERA all'unanimità**, di esprimere parere favorevole a maggioranza alla sopraindicata terna. (De Nicola astenuta) La presente delibera sarà inviata al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza (**delibera 29/2017**).

Per quanto attiene il punto 4 dell'O. di G. "Sostituzione codici settori artistico/disciplinari Popular Music - D.M. 611 del 9 Agosto 2017" il Direttore riferisce al Consiglio " il Direttore riferisce al Consiglio che il D.M. 611 del 9/08/2017 ha definito una nuova Area disciplinare, "Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili", comprendente i nuovi settori disciplinari e relativi codici dei seguenti percorsi della Scuola di Jazz - Diploma Accademico di I livello in Popular Music: COMP/01 Basso Elettrico Pop Rock; COMP/02 Chitarra Pop Rock; COMP/03 Pianoforte e tastiere Pop Rock; COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock; COMP/05 Canto Pop Rock. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** della definizione dei nuovi settori disciplinari attivati dal D.M. 611 del 9 Agosto 2017; **VISTO** il DD n. 518 del 21/02/2016 con cui sono stati attivati i percorsi di Chitarra jazz ind. Pop, Batteria e percussioni jazz ind. Pop, Composizione Pop Rock e Canto jazz ind. Pop; **VISTO** il DD n. 968 del 16/05/2016 con cui sono stati attivati i percorsi di Basso Elettrico ind. Pop e Pianoforte jazz ind. Pop; **PRESO ATTO** della necessità di sostituire i settori disciplinari e relativi codici disciplinari degli strumenti jazz con i nuovi di strumenti Pop, **DELIBERA all'unanimità** la modifica dei percorsi indicati nelle premesse con la sostituzione dei settori disciplinari e relativi codici come da tabella allegata. (**delibera 30/2017**). (**All. 1**)

Alle ore 12:00 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si aggiorna.

Letto, Confermato e Sottoscritto.

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

PERCORSO 24 CREDITI FORMATIVI - D.M. 616/2017

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2017/2018

CONTENUTI	L'Offerta Formativa del Conservatorio di Musica di Pescara è stata definita sulla base delle disposizioni contenute nel D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 59 e nel D.M. 10 agosto 2017 n. 616 (i cui Allegati individuano gli obiettivi formativi, le Aree disciplinari ed i Settori Artistico-Disciplinari) e, in particolare, sull'articolo 3, comma 4, che prevede la possibilità per gli interessati di "comporre" il proprio pacchetto formativo con l'unico limite del possesso di 6 CFA in almeno tre dei quattro ambiti disciplinari previsti: 1) pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; 2) psicologia; 3) antropologia; 4) metodologie e tecnologie didattiche. Anche se la normativa prevede l'acquisizione dei crediti in modalità telematica (max 12 cfa), il Conservatorio di Musica di Pescara offrirà solo corsi di insegnamento in modalità frontale e collettiva.								
AREA 1: Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione									
CODICE SAD	CODD/04								
Ambito disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Discipline	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	docente
AREA 1: Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LG	28	6	E	L. Marconi CODD/04
						28	6		

AREA 2: Psicologia									
CODICE SAD	CODD/04								
Ambito disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Discipline	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	docente
AREA 2: Psicologia	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Psicologia musicale	LG	28	6	E	F. Maschio
						28	6		

AREA 3: Antropologia										
CODICE SAD	CODD/06									
Ambito disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Discipline	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	docente	
AREA 3: Antropologia	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di semiologia musicale	LG	21	3	E	A. Ioannoni Fiore CODD/06	
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	LG	21	3	E	A. Ioannoni Fiore CODD/06	
						42	6			

AREA 4: Metodologie e tecnologie didattiche generali										
CODICE SAD	CODD/01 CODD/02 CODD/03 CODD/04 CODD/05 CODD/06 CODD/07									
Ambito disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Discipline	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	docente	
AREA 4: Metodologie e tecnologie didattiche generali	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	24	3	I	P. Veleno	
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	20	4	E	G. Bafile CODD/02	
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	12	2	I	G. Bafile CODD/02	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LG	16	3	E	L. Marconi CODD/04	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	LG	12	2	I	L. Marconi CODD/04	
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LG	16	3	I	R. De Nicola CODD/05	
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	12	2	I	R. De Nicola CODD/05	
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'ascolto	LG	16	3	I	A. Ioannoni Fiore CODD/06	
						128	22			

INSEGNAMENTI NON ATTIVATI MA VALUTABILI AI FINI DEL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI EX d.m. 616 2017 GIA' ACQUISITI IN ATTIVITA' PREGRESSE

Ambito disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Discipline	CFU
AREA 4: Metodologie e tecnologie didattiche generali	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per Didattica della musica	3
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della storia della musica	3
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia di indagine storico-musicale	2
AREA 3: Antropologia		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2

Legenda: E esame - I Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI MANDOLINO

PERCORSO DIDATTICO										
	I LIVELLO - 5 anni						II LIVELLO - 3 anni			
Anno di corso	1	2	3	4	5	Valutazione	1	2	3	Valutazione
Strumento principale	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello
Materie musicali di base	56 ore	56 ore	56 ore	-	-	Esame fine livello	-	-	-	-
Secondo strumento	-					-	14 ore	14 ore	-	Esame fine livello
Musica da camera	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità
Coro	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità

All. 1

MODIFICHE SETTORI DISCIPLINARI PERCORSI CHITARRA JAZZ IND. POP, - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ IND. POP -
COMPOSIZIONE POP ROCK - CANTO JAZZ IND. POP - BASSO ELETTRICO IND. POP - PIANOFORTE JAZZ IND. POP

PRECEDENTE DENOMINAZIONE CORSO	NUOVA DENOMINAZIONE	PRECEDENTE SETTORE E COD. DISCIPLINARE	NUOVO SETTORE E COD. DISCIPLINARE
Scuola di Jazz_ DCPL 67E - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music Chitarra Jazz ind. Pop	Scuola di Jazz_ DCPL 67E - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music - Chitarra Pop	COMJ/02 - CHITARRA JAZZ	COMP/02 Chitarra Pop Rock
Scuola di Jazz_ DCPL 67D - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music Canto Jazz ind. Pop	Scuola di Jazz_ DCPL 67D - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music - Canto Pop	COMJ/12 CANTO JAZZ	COMP/05 Canto Pop Rock
Scuola di Jazz_ DCPL 67B - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music in Basso Elettrico ind. Pop	Scuola di Jazz_ DCPL 67B - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music - in Basso Elettrico Pop	COMJ/01 BASSO ELETTRICO	COMP/01 Basso Elettrico Pop Rock
Scuola di Jazz_ DCPL 67F - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music Pianoforte Jazz ind. Pop	Scuola di Jazz_ DCPL 67F - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music Pianoforte Pop	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	COMP/03 Pianoforte e tastiere Pop Rock
Scuola di Jazz_ DCPL 67C - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music Batteria e percussioni jazz ind. Pop	Scuola di Jazz_ DCPL 67C - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Popular Music - Batteria e percussioni. Pop	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock;

All. 1

MODIFICHE SETTORI DISCIPLINARI PERCORSI CHITARRA JAZZ IND. POP, - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ IND. POP -
COMPOSIZIONE POP ROCK - CANTO JAZZ IND. POP - BASSO ELETTRICO IND. POP - PIANOFORTE JAZZ IND. POP

Scuola di Jazz_ DCPL 67A - Corso di Diploma Accademico di I Liv. in Composizione Pop Rock	Nel Percorso di Composizione Pop Rock viene sostituito il settore disciplinare COMJ/12 CANTO JAZZ con COMP/05 Canto Pop Rock		
---	---	--	--

**In tutti i percorsi sopra indicati tutti gli strumenti jazz previsti come discipline di base o integrative (secondi strumenti) sono sostituiti con i
corrispondenti strumenti Pop**