

Prot. n° 6698/1/7
Repertorio n° 89/2017

Pescara, 7 Novembre 2017

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 10/2017

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 10/2017 relativo alla seduta del 7 Novembre 2017

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA



/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 6630/II/5 Repertorio n° 10/2017

Il giorno 7 Novembre 2017 alle ore 10.30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Piano di Indirizzo A.A. 2017/2018;
3. Affidamento incarichi docenti interni – nota Prot. n° 4961/III/3 del 17 Ottobre 2017 – valutazione istanze;
4. Copertura cattedra di fagotto A.A.2017/2018;
5. Integrazione elenco discipline a scelta – Delibera Prot. n° 5440/III/3 repertorio n° 21/2017 del 20 Luglio 2017.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Sig. Mario Polisena	Consigliere
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere
------------------------	-------------

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca.

Comunicazioni del Direttore:

Il Direttore apre la seduta con il saluto al Consiglio Accademico appena insediato.

Prosegue dando notizie in merito all’attività di produzione artistica del Conservatorio riferendo nello specifico sul concerto inaugurale della Stagione della Camerata Sulmonese che ha visto impegnata l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° R. Molinelli con la partecipazione del pianista russo Alexander Romanovsky (Premio Busoni 2003) il 22 ottobre 2017 presso il Teatro Caniglia di Sulmona. Il Concerto che si replicherà il 10 novembre a Pescara nel cartellone della stagione dei concerti della Società del Teatro e della Musica “ L. Barbara” di Pescara. Sempre in merito il Direttore informa il Consiglio a proposito della messa in scena Messa in scena dell’opera lirica Cenerentola in collaborazione con il Teatro Marrucino di Chieti.

Il Direttore prosegue comunicando l’imminente avvio delle procedure per i bandi riguardanti le collaborazioni studentesche (orchestra, biblioteca, pianisti accompagnatori e supporto tecnico). Per quanto riguarda i pianisti accompagnatori, su segnalazione della necessità da parte del Coordinatore del Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Tecnologie Prof. Pierpaolo Pecoriello, il bando sarà esteso alle classi di Pop e Jazz.

In merito alla realizzazione del Concerto di Natale 2017 il Direttore comunica che si terranno le audizioni per i ruoli di cantanti solisti nel Gloria di A. Vivaldi così come per la messa in scena

Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO

dell'opera di G. Rossini "Il Signor Bruschino".

Prosegue informando delle avvenute selezioni degli studenti per la partecipazione al corso di perfezionamento in Popular Music del C.E.T. Centro Europeo di Toscolano.

Riferisce inoltre dell'imminente avvio del corso per il conseguimento dei 24 CFA nonché del corso libero di tango.

Il Direttore espone ai Consiglieri - Coordinatori di Dipartimento - la necessità di semestralizzazione delle discipline con esclusione delle prassi e li invita ad una riflessione per quanto riguarda l'opportunità di costituire in futuro Commissioni d'esame che prevedano la presenza di almeno da due docenti della stessa disciplina ove possibile. Proseguendo sempre nell'ambito della Didattica il Direttore evidenzia inoltre la necessità di operare una ricognizione sui programmi delle prove finali al fine di garantire omogeneità tra tutti i corsi di studio. Informa altresì che dalla sessione degli esami di febbraio sarà ripristinata la modalità delle prenotazioni on line degli stessi.

Il Direttore espone inoltre la necessità di valutare un sistema diverso di rilevazione delle presenze dei docenti in Istituto.

Conclude portando a conoscenza i Consiglieri degli incarichi fiduciari che intende attribuire per il corrente Anno Accademico come di seguito dettagliato:

1. Vice Direttore: Prof. Pero BINCHI;
2. Coordinamento dell'attività di progettazione e organizzazione delle attività di produzione
Proff.: Gabriele DI IORIO - Alessandro PARIS;
3. Referente attività promozionale e di pubblicizzazione: Prof. Massimo MAGRI;
4. Progettazione ed organizzazione delle attività didattiche - Scuola di Musicoterapia: Prof. Silvio Maria FELICIANI GREGOLINO;
5. Referente di strutture - Aula Informatica: Prof. Roberto GIALLUCA;
6. Collaborazione didattica ed artistica all'interno dell'Istituzione - Auditorium Prof. Franco LIBERATI;
7. Coordinatore delle Relazioni Internazionali - Coordinatore ERASMUS+ Prof.ssa Stefania FRANCHINI;
8. Attività di supporto all'attuazione dei programmi di scambio internazionali - Scuole di Popular Music e Jazz: Prof. Angelo VALORI;
9. Attività di progettazione e organizzazione delle attività di produzione - Contemporary Vocal Ensemble: Prof. Angelo VALORI.
10. Partecipazione ad attività realizzate sulla base di convenzioni con Enti e Istituzioni pubbliche, private, con scuole e con soggetti terzi: Proff.: Adolfo MELE - Pierluigi SECONDI.

Il Direttore propone l'inserimento di un ulteriore punto all'O. di G. "Proposta seminari Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino". Il Consiglio approva.

Si passa alla trattazione del punto 2 dell'O. di G. "Piano di Indirizzo A.A. 2017/2018" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO lo STATUTO del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e successive modificazioni ed integrazioni, ed in particolare l'Art. 21 "Consiglio Accademico" punto 10 lettera a); VALUTATI i contenuti della bozza del Piano d'Indirizzo presentata dal Direttore; PRESO ATTO del parere espresso dai Consiglieri dopo

Conservatorio Statale di Musica

“Luisa D’Annunzio”

CONSIGLIO ACCADEMICO

ampia discussione, **DELIBERA all’unanimità**, l’approvazione del Piano di Indirizzo per l’A.A. 2017/2018 allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante (**delibera 31/2017 Allegato 1**).

Il Direttore propone l’anticipazione del punto 4) dell’O. di G., il Consiglio approva.

Si procede pertanto con la trattazione del punto “Copertura cattedra di fagotto A.A.2017/2018” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la ministeriale n° 8826 del 21 Luglio 2017 avente ad oggetto “*Graduatorie di Istituto A.A. 2017/2018*” relativa alla proroga per un ulteriore Anno Accademico (2017/2018) delle Graduatorie di Istituto già formate negli anni precedenti, nonché alla possibilità, ove ricorrano ragioni di urgenza, di ricorso a Graduatorie di altri Istituti; VISTA la nota Prot. 4051/VII/2 del 29 Agosto 2017 si è provveduto ad inserire su sistema CINECA l’esonero dall’insegnamento per l’A.A. 2017/2018 del Direttore pro tempore M° Alfonso Patriarca titolare di cattedra di Fagotto CODI/12; PRESO ATTO che ad esito delle procedure di cui alla ministeriale 11175 del 25 Settembre 2017 avente ad oggetto “*Scelta delle sedi per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato e determinato – Graduatorie Nazionali Legge 143/2004 – Anno Accademico 2017/2018*” la Graduatoria di Fagotto risulta essere esaurita; PRESO ATTO altresì che ad esito delle procedure di cui alla ministeriale 11856 del 12 Ottobre 2017 avente ad oggetto “*Anno Accademico 2017/2018 – Scelta delle sedi ai fini del conferimento di incarichi a tempo determinato Graduatorie Nazionali Legge 128/2013 art. 19 comma 2 D.M. 526/2014*” ugualmente la cattedra di Fagotto CODI/12 resasi vacante a causa di esonero dall’insegnamento del Direttore dell’Istituto risulta nuovamente non coperta; PRESO ATTO che il Conservatorio non dispone di una Graduatoria di Idonei per la suddetta titolarità; RILEVATO che il Conservatorio “Lorenzo Perosi” risulta essere l’unica istituzione in possesso di Graduatoria di Istituto per la disciplina Fagotto aggiornata in corso di validità, **DELIBERA all’unanimità**, l’acquisizione della Graduatoria d’Istituto per la disciplina “Fagotto” del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso. (**delibera 32/2017**)

Si anticipa altresì la trattazione del quinto punto dell’O. di G. “*Integrazione elenco discipline a scelta – Delibera Prot. n° 5440/III/3 repertorio n° 21/2017 del 20 Luglio 2017*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTA la propria precedente Delibera Prot. n° 5440/III/3 repertorio n° 21/2017 del 20 Luglio 2017 relativa alla definizione dell’elenco delle materie a scelta dello studente per l’A.A. 2017/2018; RITENUTO OPPORTUNO integrare il suddetto elenco per permettere agli studenti iscritti al Biennio specialistico di poter inserire la disciplina “*Musica di Insieme Vocale e Repertorio Corale*” – CFA 6 ore di insegnamento 28, per consentire la loro partecipazione alle attività di produzione del Coro del Conservatorio, **DELIBERA all’unanimità**, l’integrazione dell’elenco delle discipline a scelta A.A. 2017/2018 con l’integrazione della disciplina “*Musica di Insieme Vocale e Repertorio Corale*” (delibera 33/2017).

Si prosegue con la trattazione del punto aggiunto . “*Proposta seminari Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino*”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTE le proposte di seminario prodotte dal Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino:

- 1) Introduzione alla presentazione scientifica dei dati in Musicoterapia;
- 2) Analisi melodica lineare nella struttura delle canzoni,

VALUTATI i contenuti didattici e ritenuti gli stessi congrui; **DELIBERA all’unanimità**, l’approvazione delle proposte di seminari presentate dal Prof. Silvio Maria Feliciani Gregolino (**delibera 34/2017**).

Conservatorio Statale di Musica

"Luisa D'Annunzio"

CONSIGLIO ACCADEMICO

Alle ore 12:10 la prof.ssa Franchini abbandona la seduta per problemi di salute.

In merito all'ultimo punto dell'O. di G. "Affidamento incarichi docenti interni - nota Prot. n° 4961/III/3 del 17 Ottobre 2017". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota 4961/III/3 del 17 Ottobre 2017; PRESO ATTO delle istanze presentate dai docenti richiedenti; **DELIBERA all'unanimità** l'affidamento degli incarichi di docenza per discipline di extra titolarità in base ai sotto riportati criteri e come dettagliato nell'allegato 2) che costituisce parte integrante del presente atto:

- 1) la riconferma degli affidamenti degli incarichi di docenza per l'A.A. 2017/2018 già assegnati per l'A.A. 2016/2017 in caso di unico docente richiedente;
- 2) in caso di più docenti candidati, il Consiglio Accademico, esprimendo parere positivo circa le competenze dei docenti richiedenti, delega il Direttore all'affidamento dell'incarico in base alle esigenze didattiche.

Alle ore 13:00 esaurita la trattazione dei punti dell'O. di G. la seduta si aggiorna

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA



Allegato 1) Verbale 10/2017

Piano d'Indirizzo

per le attività di formazione, di produzione artistica e di ricerca

Anno Accademico 2017/ 2018

Premessa

Il Consiglio Accademico, come contemplato all'art. 21 comma 10 dello Statuto del Conservatorio, determina il Piano d'Indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio al fine di sviluppare e realizzare in maniera organica e razionale le finalità espresse in maniera esaustiva nell'Art. 3 dello Statuto medesimo.

Il Direttore ha la responsabilità dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione e predispone una relazione in merito ai risultati ottenuti rispetto agli obiettivi prefissati.

Attività Didattiche

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali
- Bienni sperimentali
- Corsi di Pre-vigente ordinamento ad esaurimento
- Corsi di formazione Pre accademica

Dopo il passaggio ad ordinamento della Scuola di Popular Music, l'unico Corso Sperimentale attivo in Conservatorio rimane il Corso Sperimentale Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia. In un recente incontro con la Dott.ssa Maria Letizia Melina, Direttore generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, si è provveduto a illustrare la storia, l'attuale situazione e le prospettive future del Corso Superiore Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia, anche in previsione delle future politiche ministeriali in merito. Alla luce del favorevole riscontro alla relazione, peraltro formalmente inviata ai dirigenti interessati, si è proceduto ad attivare un nuovo ciclo del percorso. Su specifica richiesta del Direttore generale si provvederà ad una ricerca statistica finalizzata alla definizione del percorso professionale post diploma dei nostri studenti di Musicoterapia

In ottemperanza al D.M. 616 dell'8 agosto 2017 è stato attivato il percorso relativo al

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche che, in prima applicazione, consentirà la partecipazione al concorso di cui all'art. 17 del decreto legislativo del 13 aprile 2017, n.59.

Alla luce della situazione attuale dell'offerta formativa sarà indispensabile migliorare la dotazione strumentale e tecnologica a supporto delle varie attività didattiche e una ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio. Dovranno essere altresì riviste le modalità di prenotazione degli esami di Alta Formazione affidando ai dipartimenti la composizione delle commissioni e l'organizzazione degli stessi come pure una semplificazione per quanto concerne la rilevazione della presenza degli studenti (fogli firma, registro presenze).

E' ipotizzabile un diverso modo di rilevare la presenza oggettiva dei docenti in Istituto.

Anche quest'anno accademico saranno programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass, tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e di didattica non curriculare (seminari, incontri di studio, convegni ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni.

Sarà opportuno favorire un'organizzazione più armonica dei seminari/concerti tenuti dai docenti interni che sia funzionale alle reali esigenze degli studenti e non incida sulla ordinaria attività dell'Istituto.

Ricerca

Il Conservatorio, in qualità di socio fondatore RAMI - Ricerca Artistica e Musicale Italiana - di cui la nostra docente Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, continuerà a sostenere lo sviluppo e la divulgazione della ricerca artistica ed in particolar modo del Terzo Ciclo nelle Istituzioni Afam.

Saranno studiate modalità operative per organizzare ulteriori attività di ricerca in collaborazione con enti, scuole, università ed associazioni quali il GATM.

Nel febbraio 2018 il Conservatorio, quale membro dell'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, organizzerà "Pop and Jazz Platform", meeting organizzato dall'AEC riservato al Pop e Jazz.

Nell'ambito del terzo Centenario della morte del compositore lancianese Fedele Fenaroli è in corso di studio la realizzazione di un progetto artistico-didattico sulla figura di questo illustre musicista della nostra regione. In riferimento alla Musicoterapia è in corso di svolgimento il Progetto Mu. Bes - Musica e Bisogni Educativi Speciali, proposto e coordinato dalla Dott.ssa Letizia Gomato, Cultore della materia per la disciplina Musicoterapia applicata.

La Produzione Artistica

La Produzione artistica, che vede impegnati studenti e docenti, continuerà ad avere un ruolo di notevole rilevanza nella vita del nostro Istituto, in quanto punto naturale di arrivo della

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

formazione musicale a cui il Conservatorio è preposto.

L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale che nazionale.

I soggetti protagonisti delle nostre attività, riconosciute o in via di riconoscimento sono:

- Orchestra Sinfonica del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Orchestra di Fiati
- Big Band
- Contemporary Vocal Ensemble
- Cortile Gomez
- Ensemble di musica antica "L'usignolo"
- Ensemble strumentali e/o corali
- Ensemble strumentali jazz e pop

Sulla base di quanto esposto precedentemente e al fine di perseguire gli obiettivi, la programmazione, nelle sue linee generali, sarà così articolata:

- I Concerti della Domenica
- I Concerti del Conservatorio
- Il Concerto di Natale
- Il Concerto di Pasqua
- Celebrazioni Rossiniane
- Progetto Fenaroli
- Giornata della Memoria
- Concerti dedicati alle scuole
- Open Day

Si provvederà ad una revisione o promulgazione dei Regolamenti che disciplinano il funzionamento e la partecipazione alle compagini dell'Istituto.

I progetti più recenti o di nuova attivazione dovranno valorizzare le eccellenze del nostro Istituto, i docenti e qualificati collaboratori esterni. Si procederà ad un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti nella proposta e nella realizzazione e organizzazione dei progetti medesimi.

Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. Pertanto si continuerà ad intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, sia al fine di incrementare e meglio qualificare l'utenza dell'Istituto che di creare sempre più proficui scambi culturali.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Progetti finalizzati alla funzionalità dell'istituto

Compatibilmente con le esigenze di bilancio si manterranno le iniziative finalizzate ad offrire agli studenti meritevoli attività di collaborazione retribuite quali servizi in biblioteca, pianisti accompagnatori, borse di studio per i partecipanti alle compagini del Conservatorio. Si prevede la costituzione di un gruppo di lavoro per una revisione del Regolamento Didattico e dello Statuto, del percorso preaccademico nonché la redazione del Regolamento del Consiglio Accademico.

Comunicazione e Promozione

Si prevede la creazione e lo sviluppo di un sistema di promozione e divulgazione dell'offerta formativa e delle attività del Conservatorio attraverso l'uso dei media e della rete, il miglioramento della funzionalità del sito web attuale e la realizzazione di un Open Day. È in via di definizione un rapporto di collaborazione con il Liceo Artistico di Pescara per la creazione di materiale grafico per la pubblicizzazione degli eventi e delle scadenze didattiche.

Allegato 2) Verbale 10/2017

Acustica e psicoacustica - parte generale	Biennio II liv	Ore 10	ANGELINI
Analisi delle forme compositive - Analisi e teoria della musica per Composizione	Biennio II liv	Ore 25	CELLINI
Analisi delle forme compositive - Analisi e teoria della musica	Biennio II liv	25 Ore	
Prassi esecutiva della musica contemporanea	Biennio II liv	Ore 10	MELDOLESI
Prassi esecutiva della musica antica	Biennio II liv	Ore 10	MENCATTINI 1° ann. MELDOLESI 2° ann.
Storia e analisi del repertorio pianistico	Biennio II liv	Ore 25	SECONDI
Diritto e legislazione dello spettacolo	Biennio II liv	Ore 15	FELICIANI
Storia e storiografia della musica (Pop/jazz)	Triennio I liv	Ore 42	IOANNONI FIORE MARCONI
Storia della Popular Music	Triennio I liv	Ore 42	MARCONI
Storia ed analisi del repertorio della musica antica	Biennio II liv	Ore 15	MASCHIO
Storia e tecnologia degli strumenti a corda	Biennio II liv	Ore 15	ARCINI
Prassi esecutive e repertori jazz (Musica insieme)	Biennio II liv	Ore 28	ROLLI PECORIELLO
Interazione creativa	Biennio II liv	Ore 28	ROLLI

			APPLEBAUM PECORIELLO
Musica insieme jazz	Triennio/Bien nio	d.d	ROLLI PECORIELLO
Composizione e arrangiamento pop/rock (Tecniche compositive)	Biennio II liv	d.d.	VALORI
Composizione e arrangiamento pop/rock	Triennio I liv	d.d.	VALORI
Tecniche di scrittura e arrangiamento	Biennio II liv	d.d	APPLEBAUM
Composizione per la musica applicata alle immagini	Biennio II liv	Ore 56	CORE
Canto difonico (Armonico)	Triennio/Bien nio	Ore 30	DI CARLO
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Biennio II liv	Ore 28	DI DOMENICO
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Biennio II liv	Ore 28	DI DOMENICO
Strumenti affini (Tromba)	Triennio I liv	Ore 14	DI MELE TONELLI
Prassi esecutiva e rep. trombe piccole	Biennio II liv	Ore 14	DI MELE TONELLI
Prassi esecutiva e rep musica	Biennio II liv	Ore 10	DI MELE

contemporanea (tromba)			TONELLI
Storia della musica moderna e contemporanea	Triennio I liv	Ore 21	MASCHIO GRACIOTTI
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Triennio I liv	Ore 28	LIBERATI
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	Biennio II liv	Ore 28	CORE
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Biennio II liv	Ore 28	FULCHERI
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Biennio II liv	Ore 28	DI BATTISTA
Corso Superiore Sperimentale Multidisciplinare - Scuola di Musicoterapia			
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla chitarra	Triennio Mt	Ore 42	CONTINENZA
Teoria metodi e storia del musicoterapia	Triennio Mt	Ore 84	FELICIANI
Pratica e teoria della musica per la musicoterapia	Triennio Mt	Ore 84	FELICIANI
Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento	Triennio Mt	Ore 28	CARINGELLA
Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico Mt (di gruppo)	Triennio Mt	Ore 105	FELICIANI

Ambientazione sonora digitale nella Musicoterapia	Triennio Mt	Ore 21	FELICIANI
Musicoterapia applicata	Triennio Mt	Ore 105	FELICIANI
Improvvisazione vocale	Triennio Mt	Ore 42	SPECA
Psicologia generale	Triennio Mt	Ore 28	TRIPPETTI
Psicodinamica della musica	Triennio Mt	Ore 56	TRIPPETTI
Espressione corporea e comunicazione non verbale	Triennio Mt	Ore 28	TRIPPETTI
Psicologia infantile e dell'età evolutiva	Triennio Mt	Ore 28	VIANI
Elementi di anatomofisiologia	Triennio Mt	Ore 28	DI MATTEO
Lineamenti di psicopatologia infantile	Triennio Mt	Ore 28	LATORRE
Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	Triennio Mt	Ore 28	PISTORIO
Supervisione di casi clinici	Triennio Mt	Ore 28	CARINGELLA
Tutoring di casi clinici	Triennio Mt	Ore 28	CARINGELLA
Laboratorio di analisi personale	Triennio Mt	Ore 42	TRIPPETTI
Psicodinamica del repertorio musicale infantile	Triennio Mt	Ore 56	CARINGELLA