

Prot. n° 1618/I/7  
Repertorio n° 48/2018

Pescara, 12 Aprile 2018

ALBO PRETORIO  
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbali Consiglio Accademico 1/2018 e 2/2018

Si pubblicano in data odierna, in allegato alla presente nota, i Verbali del Consiglio Accademico 1/2018 e 2/2018 relativi alle sedute del 1 e 8 Febbraio 2018.

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA



/adv

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

*Verbale Prot. n° 1608/II/5 Repertorio n° 2/2018*

L'anno 2018, addì 8 Febbraio, alle ore 10:00 in Palazzo Mezzopreti, a seguito di regolare convocazione si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica Luisa D’Annunzio

Sono intervenuti i Signori:

		P	A
Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente	X	
Prof. Patrick De Ritis	Consigliere		X
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere	X	
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere	X	
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere	X	
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere	X	
Prof. Marco Moresco	Consigliere	X	
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere	X	
Prof.ssa Pierluigi Secondi	Consigliere	X	
Sig. Antonio Cordisco	Consigliere		X
Sig. Mario Polisenà	Consigliere	X	

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca.

Si rimanda l’approvazione del Verbale 1/2018 alla prima seduta utile.

Nessuna comunicazione viene riportata dal Direttore al Consiglio, pertanto si procede alla trattazione dell’unico punto dell’O. di G. – “Nota M.I.U.R. Prot. n° 1391 del 19 Gennaio 2018 *“Autorizzazione all’attivazione di Corsi Accademici di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento “non abilitanti” e svincolati dall’accesso con numero programmato”*”.

**IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni; VISTO il D.P.R 28 febbraio 2003, n.132, concernente il regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolarmente ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali; VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508; VISTO il decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello nei Conservatori di musica; VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, nonché i percorsi di studio allo stesso allegati che ne costituiscono parte integrante; VISTO il decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca, 20 febbraio 2013, n.119, che modifica ed integra il Decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca, 3 luglio 2009 n.90, di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica; VISTO il decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca 9 Gennaio 2018 n. 14, *“Istituzione dei Corsi Accademici di II livello (DASL) Ordinamentali”* VISTO il decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca del 16 Gennaio 2018

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"**

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

n. 18 avente ad oggetto "Ridefinizione dei bienni di Didattica della Musica e dello Strumento Musicale"; VISTA la Ministeriale 1391 del 19 Gennaio 2018 avente ad oggetto *Autorizzazione all'attivazione di Corsi Accademici di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento "non abilitanti" e svincolati dall'accesso con numero programmato*"; PRESO ATTO che con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 13 Ottobre 2010 n. 233 è stata autorizzata l'attivazione presso questo Istituto del Triennio Ordinamentale di I livello di Didattica della Musica; RITENUTO NECESSARIO completare l'Offerta Formativa mediante l'attivazione del Biennio di II livello di Didattica della Musica nonché del Biennio di II livello di Didattica dello Strumento Musicale; VISTI i Piani di Studio elaborati dai docenti della Scuola di Didattica della Musica come esposti dal Consigliere e Capo Dipartimento Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore; RITENUTI gli stessi perfettamente rispondenti ai criteri definiti nel richiamato D.M. 18 del 16 Gennaio 2018, **DELIBERA all'unanimità**, di approvare i Piani di Studio del Biennio di II livello "DCSL in Didattica della Musica" e del Biennio di II livello "DCSL in Didattica dello Strumento Musicale" come da allegati al presente provvedimento di cui costituiscono parte integrante, nonché di richiedere alla Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Ufficio IV - Offerta Formativa, Ordinamenti e Regolamenti Didattici dei Corsi di studio AFAM - l'attivazione dei Corsi come sopra riportati. **(delibera 7/2018) Allegato 1).**

Letto, Confermato e Sottoscritto.

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA



- (\*) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento scelto.
- (1) Discipline appartenenti all'ambito Metodologie e tecnologie didattiche valide per l'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.leg. 59/17), come da allegato C al D.M. 6/6/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) è pari a n. 57 (cinquantasette) CFA.
- (2) Discipline appartenenti all'ambito Antropologia e etnomusicologia valide per l'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.leg. 59/17), come da allegato C al D.M. 6/6/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (2) è pari a n. 7 (sette) CFA.
- (3) Discipline appartenenti all'ambito Psicologia valide per l'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.leg. 59/17), come da allegato C al D.M. 6/6/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (3) è pari a n. 6 (sei) CFA.
- (4) Discipline appartenenti all'ambito Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione valide per l'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.leg. 59/17), come da allegato C al D.M. 6/6/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (4) è pari a n. 12 (dodici) CFA.

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo da rilevare all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento del 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A29 - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado A30 - Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado A53 - Storia della musica A55 - Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado A56 - Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado A63 - Tecnologie musicali A64 - Teoria, analisi e composizione.

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	ore di lezione di gruppo	ore di lezione individuale	ore di studio in aula	ore di laboratorio	CFA	esami	crediti	idoneità
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di pedagogia generale (1)	LG	18	57	75	3	24%	E	6
		CODD/04		Fondamenti di psicologia generale (2)	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (AREA MUSICALE)	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro (4)	LG	28	72	100	4	28%	ID	19
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	LG	42	108	150	6	28%	E	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale (1)	LG	18	57	75	3	24%	E	
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	LI	21	129	150	6	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Didattica del canto corale	LG	20	55	75	3	27%	ID	20
		CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme (4)	LG	24	76	100	4	24%	E	
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della storia della musica (4)	LG	28	97	125	5	22%	E	
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia (3)	LG	20	130	150	6	13%	E	
CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Movimento espressivo (4)	LG	14	36	50	2	28%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI A SCELTA	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COME/04 - COME/05 - COME/06 - CODD/23 - COMI/13	ELETTROACUSTICA - INFORMATICA MUSICALE - MULTIMEDIALITA' - MUSICHE TRADIZIONALI - CANTO	A scelta dello studente (tra le discipline rientranti nel S.A.D. indicati)					6			6
LABORATORI DIDATTICI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Laboratori, Tirocini, Lezioni - Concerto	LA	24	51	75	3	32%	ID	5
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA		LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	28	72	100	4	28%		4
					<b>319</b>	<b>1031</b>	<b>1350</b>					<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	ore di lezione di gruppo	ore di lezione individuale	ore di studio in aula	ore di laboratorio	CFA	esami	crediti	idoneità
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di didattica generale (1)	LG	14	61	75	3	19%	E	6
		CODD/04		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	LG	14	61	75	3	19%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (AREA MUSICALE)	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro (4)	LG	21	54	75	3	28%	ID	17
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	LG	36	89	125	5	29%	E	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Psicologia musicale (2)	LG	18	82	100	4	18%	E	
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	LI	18	107	125	5	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Didattica del canto corale	LG	20	55	75	3	27%	ID	20
		CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme (4)	LG	28	122	150	6	19%	E	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale (4)	LG	21	79	100	4	21%	ID	
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della storia della musica (4)	LG	32	143	175	7	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI A SCELTA	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COME/04 - COME/05 - COME/06 - CODD/23 - COMI/13	ELETTROACUSTICA - INFORMATICA MUSICALE - MULTIMEDIALITA' - MUSICHE TRADIZIONALI - CANTO	A scelta dello studente (tra le discipline rientranti nel S.A.D. indicati)					6			6
LABORATORI DIDATTICI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Laboratori, Tirocini, Lezioni - Concerto	LA	24	51	75	3	32%	ID	5
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA		LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Prova finale			150	150	6			6
					<b>262</b>	<b>1088</b>	<b>1350</b>					<b>60</b>

**LEGENDA:**  
LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità

ore di lezione nel Biennio	581
ore di studio nel Biennio	2119
ore totali nel Biennio	2700
esami nel Biennio	14
crediti nel Biennio	120

