

Spett. Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara



Al Signor Direttore

M° Alfonso Patriarca

OGGETTO: PROPOSTA DI SEMINARIO DI PRASSI ESECUTIVA

(da realizzarsi *Sabato 1 Settembre 2018* presso la *Sala Bellisario* dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e dalle ore 15:00 alle ore 19:00 con concerto finale a seguire subito dopo le 19:00)

Il sottoscritto Pierluigi Mencattini, docente di violino (violino barocco) presso codesto Istituto, propone al M° Alfonso Patriarca, Direttore del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, un seminario di prassi esecutiva con relativo concerto finale rivolto a strumentisti ad arco e a pizzico. Alla presente allega in dettaglio la giornata di studio quale seminario.

Pescara, li 8 Febbraio 2018

Cordialmente

Prof. Pierluigi Mencattini

Seminario di Prassi Esecutiva

(Scuole a confronto: Il barocco in Italia e in Francia nel XVII e XVIII secolo)

FINALITA' DEL CORSO

La presente attività formativa, rivolta a ogni tipo di strumentista ad *arco e a pizzico*, propone la conoscenza e l'acquisizione delle regole e prassi per l'esecuzione del repertorio musicale dell'epoca barocca, mancante generalmente nel percorso formativo musicale di base. Trattandosi in particolar modo di "prassi", è previsto l'utilizzo da parte dei corsisti di strumenti anche moderni. Il corso, che si svolge su basi teorico-pratiche, offre lezioni individuali o d'insieme se è possibile. Il corso si avvale di vari supporti illustrativi.

PROGRAMMA DELL'INTERA GIORNATA DI STUDIO:

dalle ore 9:00 alle ore 13:00

Aspetti pratici propri dell'esecuzione (indicazioni di misura e proprie caratteristiche, inégalité, diminuzioni, ornamenti, messe di voce, cadenze su punto coronato, differenti movimenti di Arie e Danze, ecc.), saranno prese in esame alcune fonti manoscritte.

dalle ore 15:00 alle ore 19:00

Prova pratica dei corsisti. Alcuni allievi verranno scelti per essere inseriti nell'esecuzione del concerto finale.

Ore 19:15 CONCERTO CONCLUSIVO:

Le Sonate di M. Mascitti a due violini e basso

Le Sonate di J. M. Leclair op. IV a due violini e basso

Docente: PIERLUIGI MENCATTINI

collaboratori esterni per il concerto finale:

Giovanni Rota (violino), Galileo Di Ilio (violoncello), Stefania Di Giuseppe (cembalo)

Breve curriculum artistico:

Pierluigi Mencattini ha iniziato lo studio della musica all'età di sette anni. Ha studiato a Pescara e in seguito a Roma sotto la guida del violinista A. Redditi e a Firenze con il violinista S. Materassi. Si perfeziona studiando con il celebre violinista argentino Ricardo Odnoposoff e il violinista Ruggero Ricci. Per alcuni anni è stato primo violino del Complesso strumentale Italiano musica antica con il quale ha effettuato concerti e registrazioni in Italia e all'estero: Jugoslavia, Grecia, Germania, Francia, Belgio; Radio Lubiana, Rai Tre, Radio Vaticana. Negli anni '90 fonda l'Ensemble 900 musica contemporanea e ha inizio una grande attività che lo porterà ad affiancare compositori di fama internazionali. Infatti collaborerà con S. Bussotti e il Bussottioperaballet, P. Renosto, F.Kleiber, S. Sciarrino, R. Vianello e molti altri.

Discografia:

Le Sonate da Chiesa (live) di Arcangelo Corelli op. V a violino violone o cimbalo
Le Sei Sonate Opera IX a violino e basso di Michele Mascitti (prima registrazione assoluta)
Patrimonio Musicale Abruzzese - ed. Baryton
Le Sette Sonate di Alessandro Scarlatti per flauto, due violini e basso continuo - ed. Baryton
Il Barocco italo-tedesco di G.P. Telemann, J. Quantz, G. F. Handel, G. Sarti, A. Corelli
Il Barocco in Abruzzo: Michele Mascitti e Giuseppe Corsi, inediti - ed. Baryton
Le Sonate a Violino e Basso di Francesco Maria Veracini – Fiorentino - ed. Armellin-Padova
Patrimonio Musicale Abruzzese: Giuseppe Corsi, Pietro Marchitelli, Carlo Cotumacci e Michele Mascitti. Inediti - ed. Baryton
D'Avalos... I Magnati della Musica in Abruzzo - Musiche di Ruffo, Vinci e Avitrano - ed. Baryton
Patrimonio Musicale Abruzzese: Giuseppe Corsi da Celano ed. Baryton
Pubblicazione degli atti: Convegno nazionale su Giuseppe Corsi il Celano ed. Florestano - Bari
Ove regna beltà: Michele Mascitti e Giuseppe Corsi (sonate e messa a 8 voci) ed. Baryton
D. Philidor Sei Sinfonie per traversiere e archi - ed. Sheva collection/distribuzione Naxos

Composizione - testi didattici:

Il Cromatismo Paganiniano; Tecnica superiore per la mano sinistra edizione Berben

Riconoscimenti:

In qualità di direttore

Anno 2005: Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana

Anno 2007: Targa d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana

Anno 2008: Targa del Presidente del Senato della Repubblica Italiana

Anno 2008: Targa d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana

Anno 2009: Targa del Presidente della Repubblica Italiana

Anno 2010: Targa del Presidente Della Repubblica Italiana

Anno 2017: Cavaliere Ordine al Merito Della Repubblica Italiana